

ఆశాతరంగాలలో ప్రేమనాక

325/2-9

Acc. NO- 773

కామలినాంబశివశివ

2682/ROF

UDL/ROF

కమలినాంబశివశివ



పరిమళరాజ్ విజయవాడ

**ASATARANGALALO PREMA NOUKA**

by

**Kodali Sambasiva Rao**

*Acc. No. - 773*

**Second Edition :**

**February 1981**

*894-8133*  
*SAM*

**Cover Design :**

**Trigun**

**Publishers :**

**NAVARATNA BOOK CENTRE**

**Vijayawada - 520 002**

**Printers :**

**VENKATARATNA**

**Vijayawada - 2**

**Price : Rs. 11-00**

## ఆశాతరంగాలలో ప్రేమనౌక

“చంద్రమోహన్... చంద్రమోహన్... త్వరగా రావాలి—” ఇంటర్వ్యూ గదిలోంచి తనకు పిలుపు వచ్చే సరికి ఉలిక్కిపడి తేరుకున్నాడు చంద్రమోహన్. గుండె వడ వడ లాడింది. కొన్ని క్షణాల్లో తన అదృష్ట మెలాంటిదో తేలి పోతుంది. అని అనుకుని అదురుతున్న గుండెల్ని అదిమిపెట్టు కుని లేచాడు. స్కింగ్ డోర్ తెరుచుకుని లోనికి అడుగు పెట్టాడు చంద్రమోహన్.

అది ఎమిర్ కూర్చో చేయబడినగది. అధునాతనమైన హంగులతో దేవలోకాన్ని మరికిస్తున్నట్లుంది. అక్కడికి వచ్చిన కాండిట్స్ ను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి నలుగురు కూర్చుని వున్నారు. వారంతా మహాధనికులు వారిలో ఓ నలభై ఏండ్ల ప్రాధకూడా వున్నది. ఆమె అలంకరణలో అన్ని ఏండ్లు వున్నట్లు కనిపించవు. ఆమె పేరు హేమాదేవి.

చంద్రమోహన్ వారివేపు వినయ పూర్వకంగా చూసి సమస్కరించాడు.

కుక్చి చూపించారు. వారి ఎదురుగా కూర్చోడానికి చంద్రమోహన్ కొంచెం ఇబ్బంది ఫీలయ్యాడు. ఒదిగి కూర్చున్నాడు. ఇంటర్వ్యూ ప్రారంభమైంది.

“సీ పేరు?” ఓ బట్టలాలయన ప్రశ్నించాడు.

“చంద్రమోహన్...”

“సినిమా చంద్రమోహన్ పేరు పెట్టుకున్నా వెండుకు? నీవు సినీస్టార్ కావాలన్న ఆశలేమన్నా ఉన్నాయా?” మరో హిట్లర్ మీసకట్టు అతను ప్రశ్నిస్తూ సవ్వేశాడు. దానికి అందరూ జతకలిపేరు. చంద్రమోహన్ కి ఏంజవాబు చెప్పాలో తోయలేదు. ‘అయినా ఇంటర్వ్యూ అని యివేం ప్రశ్నలు అర్థంలేకుండా! సినిమా యాక్టర్స్ కున్న పేర్లు మరెవరూ ఫెల్టకోకూడదా? అదేదో జోక్ మాదిరి ఎందుకలా నవ్వు తారు?’ అని చంద్రమోహన్ కి కొంచెం కోపం వచ్చింది. అయినా తమాయించుకొని, వారితో తాను సవ్వేస్తూ నైర్యంగా అన్నాడు.

“అన్యాయంసార్ ! చంద్రమోహన్ తో నన్ను పోల్చడం... అతను చాలా పొట్టివాడు. నా హైట్ సిక్స్ ఫీట్స్. కావాలంటే కొలత వేసుకోండి...”

అసాధ్యుడివేనోయ్! నేనేదో సరదాగా అంటే, నా మీదే దెబ్బ కొట్టావే.” హిట్లర్ మీసం గలగలా డబ్బాలో రాళ్ళు వేసి మ్రోగించినట్లు నవ్వాడు.



“ఎక్స్ట్రామీ సర్! నేనూ సరదాగే అన్నాను...” అన్నాడు చంద్రమోహన్. ఎందుకంటే వాళ్ళకు కోపం తెప్పించడం తనకే అనారోగ్యమని, జాగ్రత్తగా ఉండాలని అలా అన్నాడు.

వాతావరణం మాయాలుగా మారిపోయింది.

ప్రశ్నలు ఒకదానివెంట ఒకటి దూసుకువస్తున్నాయి.

వాటికి చంద్రమోహన్ సమాధాన మిస్తున్నాడు నేర్పుగా. చివరగా ఓ ప్రశ్న వేసాడు బట్టలలాయన.

“దేవాలయంలో బూతుబొమ్మలుంటాయి దేనికి?”

ఈ ప్రశ్నకూ — తను చేయబోయే ఉద్యోగానికి ఎలాంటి సంబంధమూలేదు. ఐనా వాళ్ళు అడుగుతున్నారు గనుక ఏదో ఒకటి చెప్పాలి. లేకపోతే ఏమవుతుందో తను ఊహించగలడు. ఏం సమాధానం చెప్పాలి? దేవాలయంలో బూతుబొమ్మ లుంటాయా? దేనికి? అవును ఎవరో వ్రాశారు దీనిమీద...ఎవరల్లా... ఆ...గుర్తుకొచ్చాడు మహానుభావుడు. తావీ ధర్మారావుగారు వ్రాశారట. తను చదవలేదుగానీ, వాహిని చెప్పగా కొన్నిముక్కలు అక్కడక్కడ గుర్తున్నాయి. వాటికి కొంత రూపకల్పనచేసి చెబితే పోలా? అయినా నేను చెప్పబోయేది రైట్, తప్పు తెలిసి చస్తేగా, అని అనుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

అందరిదృష్టి చంద్రమోహన్మీదే నిల్చింది.

గొంతు సవరించుకుని మెదలెట్టాడు చంద్రమోహన్.

“మీ రుడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలంటే ఈ రోజంతా చాలదు. ఎందుచేతనంటే ఆ విషయంపై చాలామంది చాలా రకాలుగా విమర్శించారు. అవన్నీ వకరువుపెట్టి మిమ్మల్ని విసిగించడలచుకోలేదు. టూకీగా నా అభిప్రాయాన్ని రెండుముక్కల్లో వెల్లడిస్తాను. అని ఆగి ఒక్కక్షణం ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

హేమాదేవి దృష్టి అతనిమీదే కేంద్రీకరింపబడింది. అతను మాట్లాడుతున్నప్పుడు విచిత్రంగా కదిలే అతని పెదవుల్ని తడేకంగా చూస్తోంది ఆమె. ఆరడుగుల పొడవుతో, దృఢంగా ఎర్రని ఎరువుతో నిగనిగలాడుతూ, అందమైన మీనకట్టుతో యవ్వనంతో పరవళ్ళు త్రొక్కే అతని ఆకృతి ఆమెలో వింత ఆలోచనల్ని రేకెత్తిస్తున్నాయి. అతను చెప్పే విషయాన్ని ఆమె ఆలకించడంలేదు. అతని అందమైన రూపాన్ని తడేకంగా చూస్తుంది.

చంద్రమోహన్ చెప్పకుపోతున్నాడట్టి ఆ విషయాన్ని గురించి—

“ఇక చాలా. నీవు వెళ్ళు ఫలితాలు ఒ గంటలో తెలియపరుస్తాం...”

అలా మధ్యలో ఆపేయమనేసరికి అతను గతుక్కుమన్నాడు. ‘ఏమిటి వీళ్ళు? తను చెప్పేది ఇంట్రస్టింగ్ గా లేదేమో, పూర్తిగా చెప్పకముందే వెళ్ళిపోయింటున్నారే... వెళ్ళవ ఉద్యోగం కోసం ఎన్నిపాట్లు పడాల్సివచ్చింది’ అని తిట్టుకుంటూ లేచి బయటకు వచ్చాడు అతను.

తర్వాత తంతు యధావిధిగా ఒక్కొక్కరే లోనికి వెళ్ళి వస్తున్నారు.

చంద్రమొహన్ దూరంగా చెట్టుక్రింద సిమ్మెంటు బెంచీమీద కూర్చుని వచ్చేపోయేవాళ్ళను గమనిస్తున్నాడు. 'ఉన్నది ఒక్కపోస్తు. ఎంతమంది వచ్చారు? అసలు ఈ డేశం ఎప్పటికీ బాగుపడుతుందో? పాపం. అంసరూ తనలాగానే ఆశలు పెంచుకునివచ్చారు. ఇందరిలో అదృష్టవశాత్తూ ఎవరినీ వరిస్తోందో? వ్చే! మరో అరగంట గడిస్తేగానీ ఆ భాగ్యవంతుడు ఎవరోగాని తెలీదు—'

'నీవే ఎందుకు కాకూడదు ఆ అదృష్టవంతుడువి?' అని అంతరాత్మ సపోర్ట్ చేసింది.

"ఏమిటి నేనా?" ఊరుకో. ఎవరన్నా వింటు నవ్వి పోతారు...

'అంత నిరుత్సాహం వున్నవాడివి ఇంటర్వ్యూకి ఎందుకొచ్చిపట్టు? శుభ్రంగా ఇంట్లో కూర్చో కూడదూ? చార్జీలపై నా మిగిలేవిగా!'

'నీవు చెప్పేది మరీ బావుంది. ఇంట్లో కూర్చుంటే వుద్యోగమెలా వస్తుంది?',

'అందుకే నిరుత్సాహం పనికిరాదు బ్రదర్! మానవ ప్రయత్నం చేస్తే గానీ, దైవం అనుకూలించడు. జయాప జయాలు ఆ దైవానికేవదిలేసి నీవు నిశ్చింతగా వుండు. ఏం

జరిగినా ఆశ్చర్యపోకు. చలించిపోకు. ఈ జీవితంలో ఎన్నో వింతలూ, విడ్డురాలు జరుగుతూ వుంటాయి. అన్నిటిని గమనించి అనుభవాన్ని పెంచుకో. అప్పుడు సులువుగా బ్రతికి పోతావ్. అసలు నిన్ను వుట్టించేప్పడే నీ పోస్ట్ ఎక్కడో తేవుడు సిద్ధం చేసేవుంటాడు. అది ఎక్కడుందో, వెళ్తున్నావో నిరుత్సాహపడకు. ఈరోజు లేకపోయినా రేపయినా నీకు తప్పక ఉద్యోగం దొరుకుతుంది—, అని అంతరాత్మ తైర్యాన్ని నూరిపోసింది.

చంద్రమోహన్ ని ఎవరు లేరు. ఏకాకి. అసలు తన వా? తనతల్లిదండ్రులెవరో అని అతను ఏరోజూ ఆలోచించలేదు. ఒక వేళ ఆలోచించినా ఆ ప్రశ్నకు తనవద్ద సమాధానం లేదని తెలుసు. తెలిసి తెలిసీ అలాంటి వ్యర్థమైన ఆలోచనలతో మనసు పాడుచేసుకోవడం అవివేకం. అందుకే ఆద నెప్పుడూ ఆ విషయాల్ని తలవడు. ఒంటరిగా వచ్చాడు. ఒంటరిగానే బ్రతుకున్నాడు. స్నేహితుల దయాధర్మాలమీద, అనాథ శరణాలయాలవల్ల అతను బి.ఎ. పూర్తిచేసుకుని దేశంమీద పడ్డాడు ఉద్యోగంకోసం. గత రెండేళ్ళనుంచి ఉద్యోగ నేర్పణలో తిరిగి తిరిగి వేసారిపోయాడు. అయినా విసుగుచెందని విక్రమార్కునిలా ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. ఆమధ్య ఓ రోడు చిన్న ఉద్యోగాలు దొరికాయిగానీ. తన ఒంటికి సరిపోక వాటికి స్వస్తిపలికాడు.

ప్రస్తుతం అతని నివాసం దుర్గాబాయిగారి ఇంట్లో. వాళ్ళమ్మాయి వాహినీకి ట్యూషన్లు చెబుతూ, అక్కడే గడి

పేస్తున్నాడు. దుర్గాబాయికి, రామచంద్రయ్యకు చంద్ర  
మోహన్ అంటే మంచి అభిమానం. వారి అభిమానమే  
అతనికింత అన్నం పెడుతోంది రామచంద్రయ్య పెద్దసిరిమంతు  
డేంకాడు, ఓ గవర్న మెంటు ఆఫీసు లో మామూలు గుమాస్తా.  
మధ్య తరగతి సంసారి. వాళ్ళికి ఒక్కతే కూతురు వాహిని.  
ఆయన తెచ్చే జీతపురాళ్ళు వాళ్ళ సంసారానికి బొటబొట సరి  
పోతుంది. పైగా చంద్రమోహన్ పేయింగ్ గెస్ట్ లా. అయినా  
అందులోనే సర్దుకుంటున్నారు. వాహిలి మంచిసిల్ల. చంద్ర  
మోహన్ నీ సొంత అన్నయ్యలా అభిమానిస్తుంది. అతనికి  
ఆమె అన్నా, ఆకుంటుంటున్నా మీదమిక్కిలి ప్రేమ ఏమట్ట  
రికమూ, బంధుత్వమూ లేకున్నా, నోటి మంచితపం వల్ల వాళ్ళు  
చూపే ఆదరాభిమానాలకు అతనికి ఎన్నోసార్లు కళ్ళలో  
నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఈరోజుల్లో ఒకమనిషిని భరించాలంటే మాటలా.  
అందులో చంద్రమోహన్ ఒకడు  
ఏదో ఆలోచిస్తూ రోడ్డు మీదినడుస్తున్నాడు చంద్ర  
మోహన్.

సంధ్యా తెరులు పృథ్విని ఆక్రమింకుకొంటున్నాయి.  
చాలీచాలని సామాన్య బ్రతుకులా వెలవెలా బోతు  
న్నాయి స్త్రీలులైట్లు.

సరికొ తప్పియుటు కారునడన్ బేక్ తో ఆగిపోయేసరికి, త తరస్థానంతో ప్రక్కకు తొలిగాడుచంద్రమోహన్. ఒక్క క్షణం ఆలసమైతే నేటితో తనకు నూకలు చెల్లిపోయేవి అని అనుకుని కారు వేపుచూసాడు. ఆకారు ఎవరిదో కాదు అంతకు ముందు తను ఇంటర్వ్యూలో చూచిన హేమాబేవిడి. చిరునవ్వుతో తలబయటకు పెట్టి “ఏమిటంతపథభ్యాన్నంగానడుస్తున్నారు? పబ్లిక్ రోడ్డుమీద అలా ఆదమరచి నడిస్తే ప్రమాదం జరగదా? మందలింపుగాలన్నది ఆమె.

చంద్రమోహన్ సిగుపడిపోయాడు తన పరభ్యాన్నానికి. “క్షమించండి మేడమ్ ఏదో ఆలోచిస్తూ...” అన్నాడు నెమ్మదిగా నొచ్చకుంటూ.

“సరే—రా ఎక్కడికెళ్ళాలి? నేను డ్రాప్ చేస్తాను— డోరు తెరిచి కారు ఎక్కచున్నది.

చంద్రమోహన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇదేమిటి తనను కారులో డ్రాప్ చేస్తానంటుంది? ఇంతకుముందు పరిచయం కూడా లేదు. అయినా తన కెందుకీ ఆడంబరాలు — అని అనుకుని “ఫర్వాలేదు తెండి దగ్గరే—నేను నడిచి వెళ్ళగలను—” అన్నాడు మర్యాదగా.

“కారు ఎక్కాలంటే ఇబ్బందుగా వుందా? లేక నా ప్రక్కన కూర్చోవడం...” అర్థోకిలో అగి అతని మోములోకి గుచ్చి చూసింది. ఆమె చూపులకు అతను కలవర పడి పోయాడు.

“అలాంటి దేమీ లేదు మీరు వెళ్ళిరండి”

“మరేమిటి స్త్రీ అభ్యంతరం? డ్రాప్ చేస్తాను ఎక్కు-” అధికార పూర్వకమైన ఆమె గొంతులో మర్యాదకనిపించింది చంద్ర మోహన్ కు. ఇబ్బందిగా నవ్వాడుగాని ఏమీ అనలేక పోయాడు.

“ఏమిటి సంకోచం? సీతో మాట్లాడాలి, క్షేరా, త్వరగా!” తొందర చేసింది ఆమె.

“నాతో మాట్లాడుతుందా? ఏమిటి మాట్లాడుతుంది?” ఈమె ప్రవర్తన తనకేమీ అర్థంకావడం లేదు. ఆమె ఎవరో, తనెవరో, కొద్దిసేపు ఇంటర్యూలో కలుసుకున్నంత మాత్రన తనకారులో డ్రాప్ చేస్తానంటుంది! అయినా ఆమెతో తనకు మాట లేమిటి? ఒకవేళ ఉద్యోగ విషయం ఏమన్నా మాట్లాడుతుందా? ఆ... ఇంకెక్కడ ఆశ! ఎవడో తన్నుకు పోనే పోయాడు. మరేం మాట్లాడుతుంది?

“మిస్టర్? ఎంతసేపిలానన్న నడిరోడ్డుమీద నిలబెడతావు! ఎక్కెత్వరగా” కొంచెం విసుగ్గా అన్నది. చంద్ర మోహన్ ధైర్యంచేసి కారు ఎక్కాడు.

ఆమె చిన్నగా నవ్వుతూ కారుస్థాయిచేసింది. కారు కదులుతునే ఆమె వంటిమీదినంచి “కు నేగా” హరిమళం

గువ్వన చంద్రమోహన్ నాసికావుడల్ని తాకింది ఆమె ప్రక్కన కూర్చోవడం మహా ఇబ్బందిగావుంది. దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఉద్యోగం గురించేనా ఆలోచన!”

ఆమె ప్రశ్నకు బదులు చెప్పక తప్ప లేదతనికి.

“అవును. నాలాంటివాళ్లకు అంతకుమించి ఆలోచన లేముంటాయి” పొడిగాబలవంతాన నవ్వాడు. “వచ్చినవాళ్లం దరికల్లా నీవేబాగాచేసావు కానీ” అని ఆగింది

ఆమె పించెబుతుందోననినిశితంగా ఆమెవేపుచూసాడు చంద్రమోహన్.

హేమాదేవి నవ్వి “నేనే నీకు ఉద్యోగం రాకుండా అడ్డుపడ్డాను” అని అన్నది. అదిరిపడ్డాడు చంద్రమోహన్. ఆమె ఎందుకు అలా చేసిందో అతనికేమీ జోధపల్లెదు.

“మిగతా మెంబర్స్సంతా నీకే ఇవ్వాలని పట్టుబట్టారు. కానీ, నేనే వాధించిగెలిచాను” అతని ముఖం మ్రానమైంది. అదిగమనించి ఆమె నవ్వుకుంది చిన్నగా.

“ఎందుకని అడగవే?”

“నేను అడక్కపోయినా చెబుతారు. ఇంతచేసినవారు అదికూడా చెప్పకుండా ఎలా వుండగల్గుతారు. అయినా మీకేం ద్రోహం చేసానని ఇలా అడ్డుతిగిలారు?” ఉక్రోశంగా అన్నాడు అతను. అతని రక్తం ఉడికిపోతోంది తనకు రావలసిన ఉద్యోగాన్ని పరులపాలు చేసింది. పైగా



ఏదో ఘనకార్యం చేసినట్లు చెబుతోంది—కనిగా వుండలేనికి కానీ ఏం చేయలేకపోతున్నాడు.

“ఉద్యోగం చేయడం నీకు తప్పనిసరా?”

ఆ శ్రేష్ఠుడు అతనికి వశ్యమండిపోయింది.

“లేదు మెడమ్ తిన్నదో అరక్కా, ఏదో ఒకటి చేయాలని”

“చాలా కోపంగా వున్నావు నా మీద—”

“మీ మీద నాకెందుకు కోపం! నా దురదృష్టానికి వగస్తున్నాను.”

“బాధ పడకు నీ కోసం మరొకమంచి ఉద్యోగం వున్నది.

అతనే మాట్లాడలేదు, ఆమె తిరిగి అన్నది.

“నీ తెలివితేటలకి, అర్హతకు తగిన ఉద్యోగం కాదది. అందుకే నీకు రాకుండా చేసాను మరి ఉద్యోగం ఇప్పించాలనుకుంటున్నాను మరినీ వృద్ధేశ్వం!”

“మీ మాటలు నమ్మవచ్చా?”

“నమ్మిచూడు నేకే తెలుస్తుంది.”

“అయినా నా మీద మీకెందుకింత శ్రద్ధ?”

“అది ఒకొకరి ముఖం చూసినప్పుడు ఏర్పడే భావం వల్ల అలా జరుగుతుంది.”

ఆమె మాటలు తనకు విచిత్రంగానూ, వింతగానూ  
పున్నాయి.

“అయితే చెప్పండి ఎక్కడన్నదో ఆ మంచి  
ఉద్యోగం?”

“ఇదిగో ఈ అడ్డనుకు రేపువస్తే వివరాలు తేలు  
స్తాయి” విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చింది.

“తప్పకుండా వస్తావుకదూ! రేపు ఉదయం పదింటికే”

“రాకుండా ఎలా వుండగలను అవసరం నాది” అని  
నవ్వి “ఆపండి నేను దిగుతాను” అన్నాడు.

కారు ఆగింది చంద్రమోహన్ దిగి ఆమె వద్ద తెలపు  
కుసుమ కదిలాడు. అతను మారంగా వెళ్లే తవరకూ అలాగే  
చూస్తూవుండిపోయింది హేమాదేవి. ఆమె పెనవులపైన  
విచిత్రమైన నవ్వు మెరిసి మాయమయింది.

చంద్రమోహను ఇంట్లోకి అడుగుపెడుతూనే దుర్గాం  
బాయి ఎదురొచ్చింది.

“వెళ్ళిన పని ఏమయింది బాబూ?” ఆశ్చర్యంతో అడి  
గింది.

“ఇంకా తెలవలేదమ్మా? రేపటికిగాని అసలు సంగతి  
బయటకు రాదు...” హేమాదేవి చూపిన అఫరుతలచుకుంటూ  
అన్నాడు చంద్రమోహను.

“ఎమో బాబూ! ఈసారన్నా నీ అశఫలిస్తే అంతే చాలు కొళ్లకు బలహత్యకట్టుకుని తిరుగుతున్నావు. ఆ దేవుడు నీకుమేలుచేస్తాడు. తప్పక నీకు మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది. నాకు నమ్మకముంది...”

“నీ ఆశీస్సులు ఫలించాలనే అనుకుంటున్నా సమ్మా” ఆప్యాయంగా చూస్తాడు.

“సరే పక్ష ప్రాప్తునెప్పుడో నాటుగు మెతుకులు ఆడరాబాడరా కొరికి వెళ్ళావు వడ్డిస్తాను కాళ్ళుకడుక్కురా” అని పంటగదివేపు కదిలించిదామె.

అతను మవునంగా తన గదిలోకి వెళ్ళి ప్యాంటువిప్పి లుంగీ చుట్టుకుని వచ్చాడు.

“వాహినీ ఇంకా కాలేదామ్మ?” అన్నాడు పీటహిడ కూర్చుంటూ.

“లేదు బాబూ! ఏదోనోల్పురాసుకోవడానికి స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళింది. ఏం చదువులో ఏమిటో ఇంతకష్టపడి చదివి చివరకు ఉద్యోగాలు లేక నానా అగచాట్లు పడల్సి వస్తోంది.” అంటూ విస్తరించేసి భోజనం వడ్డించింది. ఇంతలో బజారుకు వెళ్ళిన రామచంద్రయ్యగారు కూడా రావడంతో

“మీరురండి వేడిగా తిందురు” అని భర్తనుపిలిచింది.

ఆయనా భోజనానికి కదిలి వచ్చాడు. చంద్రమహాన్ ని ఉద్యోగ విషయం ఏమయిందని పరావిమర్శించాడు. అదే మిటో బాబాయ్! వాళ్ళ ఉద్యోగం ఇవ్వరని నాకు ముందే

తెలుసు. కానీ వెధవ ఆశ వెళ్ళకుండా వుండనీయదు—”  
చారు కలుపుకుంటూ నవ్వాడు చంద్రమోహన్.

“అదే ఆశ లేక పోతే మానవ జీవితాలు మహా దుర్భరంగా వుంటాయి బాబూ— నిరాశా నిట్టూర్పులతో బ్రతకడం మధ్య తరగతి మనిషికి అలవాటయిపోయింది. పోనీలే, మరోటి ఇదికాక పోతే—” అని అన్నాడు రామచంద్రయ్య వేచాంత ధోరణిలో.

చంద్రమోహన్ భోజనం ముగించుకుని-తన గదిలోకి వచ్చాడు.

ఏదో చదువుదామని వున్నకం తెరిచాడు. అతనికి హఠాత్తుగా హేమదేవి గుర్తుకువచ్చి ఆలోచనలు ఆవేపున పయనించాయి.

“ఆమె ప్రపవర్తన వింతగా వుంది. తన మీది ఏదో ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ చూపుతుంది దేనికీ? ఏ ప్రయోజనమా కింది అలా చెస్తుంది? నిజంగా తనకు ఉద్యోగం చూసిపెట్టగలదా? ఆమెకు బాగాపలుకుబడి, డబ్బువున్నది. అనుకుంటే వేయించగల స్త్రీమతు వుంది. మరేం చెస్తుందో చూడాలి. ఏది ఏమైనా తనకు ఉద్యోగం కావాలి. అది ఎలాంటిదై నా సరే! తన కాళ్ళ మీద తను నిలబడాలి. రేపు తప్పక పదింటికి కలిసి ఆమె చెప్పిన అడ్రసుకు వెళ్ళాలి—” అని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“అన్నయ్యా! ఈ లెస్సన్ అర్థంకావడం లేదు. కాస్త వివరించురా?” ఇంగ్లీషు పుస్తకం పట్టుకునివచ్చింది వాహిని ఆమె ఇంటర్ చదువుకోంది.

“భోజనం చేసావా వాహినీ?” అని అడిగాడు.

“ఆ... ఇప్పడే చేసి వస్తున్నాను...” పుస్తకం అందించింది.

చంద్రమోహన్ పుస్తకాన్ని అందుకుని “ఏ లెస్సన్?” అడిగాడు.

బుద్ధుని పాఠం—”

“భోధినత్తునిదా? అదేమిటమ్మా బుద్ధుని పాఠం అర్థం కా లేదా! చిన్న తరగతుల్నించి వస్తున్న పాఠమేగా?”

“ఏమో కొంచెం అయోమయంగా వుంది—”

“నీవు చదువు, ఎక్కడ అర్థం కాలేదో అడుగు చెబు తాను—” పుస్తకం ఆమెకి ఇచ్చాడు. వాహిని తల గోక్కుని “నిజం చెప్పమంటావా అన్నయ్యా! పాఠం అర్థంకాకకాదు. ఎందుకో నీ నోటిగుండా ఆ కథ వినాలని వుంది. నీవు చాలా చక్కగా హృదయానికి హత్తుకునేలా చెబుతావు. ప్లీజ్ ఆ కథ చెప్పురా? మా మంచి అన్నయ్యవుకదా...” అతని గడ్డం పుచ్చుకుని బ్రతిమాలింది

“ఆ... ముసగ చెట్టు ఎక్కించకు. అలాగే చెబుతాను. బుద్ధుని కథ మొదటి నుంచి జనరల్ గా చెబుతాను. అందులో మీ లెస్సన్ ఏ భాగానిదో నీవు అర్థం చేసుకోవాలి.”

“అలాగే.” శ్రద్ధగా తలాడించి సరిగ్గా కూర్చున్నది వాహిని.

ఆమె ఆసక్తికి అబ్బురపడ్డాడు చంద్రమోహన్.

ఒక్కసారి బుద్ధుని యాహినిని గుణగుణాలిల్లి తలచుకుని మొదలెట్టాడు.

గౌతమ బుద్ధుని కథ వింటుంటే వాహిని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆ కథలోని సన్నివేశాలకన్నా చంద్రమోహన్ పట్టించి చెబుతున్న కథనంతీరు ఆమె హృదయానికి హత్తుకుంది.

“మానవుని దుఃఖానికి కారణమేమిటి? సుఖాన్ని దూరం చేసుకోలేక, ఆశల్ని పెంచుకుంటూ ఫలించక ఎందుకలా బాధపడిపోతున్నాడు? అనే ప్రశ్నలు ఆయనలో తలెత్తాయి. వాటిని తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాసతో రాజ్యాన్ని, ఆలు నిడ్డల్ని వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. ఎన్నో గ్రంథాలు చదివాడు. యెన్నో విషయాల్ని ఆకళింపు చేసుకున్నాడు, చివరకతనికి బుద్ధగయ అనే చోట జ్ఞానోదయ మైంది. మానవుని సుఖ దుఃఖాలకు హేతువు కోరికలే! వాటిని సరింపజేసుకున్న శాశ్వత ఆనందాన్ని పొందగలడనే సత్యాన్ని లోకానికి వెల్లడించాడు.”

“అయితే అన్నయ్యా మనిషి ఆశలు పెంచుకోవడం వ్యర్థమంటావా” అని ప్రశ్నించింది వాహిని.

“అసలు ఆశలేని మానవుడు లేడు. బుద్ధుడు చెప్పిన ఆశలు. కోరికలు, అనేవి అత్యాశలు అతి కోరిక లే! అంటే! మనిషి తన తహతుకుమించిన కోరికలు కోరకూడదని, ఉన్న

దానిలోనే తృప్తిని వెదుక్కోవాలి. అందునివాటి కోసం అగ్రులు చాచకుండుదు. యోతపున్నా, ఎన్ని వున్నా తృప్తి లేని మనిషే. సరకాన్ని చవిచూస్తాడు. కాబట్టి ఆశ అనేది మానవసహజం. తగు మొతాదులే ఆశను పెంచుకుని వాటిని సాధించేందుకు తగిన కృషి చేయాలి, ఆశల సిద్ధికొరకు పాటు పడాలి. శ్రమించాలి. ఉదాహరణకు మనమేవున్నాం, ఒక్క చూపాయి పెట్టి లాటరీ టిక్కెట్టు కొన్నాం అనుకో, ఆ లక్ష లన్నీ మనకే రావాలని, వస్తాయని కలలు కనడం అవివేకం. అదే మనం చదివిన చదువుకు తగిన ఉద్యోగం రావాలని, వస్తుందని ఆశించడం ధర్మం. జీవనోపాధికై ఆలంబన అవసరం. దా?"

వాహిని ఆసక్తిగా అతను చెప్పే విషయాల్ని ఆకళింపు చేసుకుంటుంది.

“నాదో చిన్న సందేహం?”

“ఏమిటమ్మా అది?”

“గౌతమ బుద్ధుడు అలా చేశాడంటే నన్నులేకుండా వున్నాను. సిరిసంపల్లి, భార్యభర్తల్ని నదిలేసి వెళ్ళిపోయాడే అదే మాములు మనిషి చేయగలడా.”

“గౌతమ బుద్ధుడు పెరిగిన వాతావరణం వేరు, అతనిది సున్నితమైన మనస్సు చాలాకాలంవరకు అసలు దుఃఖాన్నే చూసి ఎరగడు. అందుకే ఒక్కసారిగా ఈ ప్రపంచాన్ని, దుఃఖమయిమయిన జీవితాన్ని చూచేసరికి అతను చల్చిచి వా యాడు. ఆయనతో మనం పోల్చుకోకూడదు ఆయన

చెప్పిన విషయాన్ని ఆకళింపుచేసుకుని నడవాలేగానీ, ఆయన  
నిలా నడవమనికాదు అర్థమయిందా."

"ఏమో అన్నయ్య! నీవు ఎన్నడైనా చెప్పా! బుద్ధుడు  
చేసిన పని నాకేం వచ్చలేదు" పెదవి విరుస్తూ అన్నది  
వాహిని.

"అదేమిటి?"

"లేకుంటే రాజ్యాన్ని వదిలేసి పోవడం ఏం బావుంది.  
అందులో అతను పెళ్ళయినవాడు, అతను వెళ్ళిపోయినప్పుడు  
అతని భార్య ఎంతగా వగచిందో, తన స్వార్థం తను చూసు  
కున్నాడేగానీ, కట్టుకున్న భార్యను గురించిగానీ, రక్తంపంచుకు  
వుట్టిన బిడ్డను గురించిగానీ యోచించలేదు"

"వాళ్ళకేమీ లోటుచేయలేదుగా"

"సిరిసంపదలు వుండగానే ఆడది తృప్తిపడుతుందా?  
కట్టుకున్న భర్త ఆస్థాయితకు నోచుకోని ఆడదాని జీవితం  
చాలా దుర్భరం. ఆమెకాబట్టి ఓర్పుకోగలిగింది. అదే ఈ  
యుగంలో ఏ ఇల్లాలు, తనభర్త ఆలా సన్యాసుల్లో కలు  
స్తుంటే చూస్తూ ఊరుకోదు."

"సరేలే! ఇక ఆ విషయం మర్చిపోదాం. చాలా  
లోతుకుపోతున్నాం" అని ఆవలించి "నాకు నిద్రవస్తుంది.  
వాహిని ఇక చాలు వెళ్ళు" అని అన్నాడు అతడు.

"అయినా ఈ విషయాన్ని ఇంతటితో వదలను. ముం  
సారి బుద్ధుని జీవితచరిత్ర మొత్తంచదివి నీతో వాదనకుదిగు  
తాను" అని నవ్వింది వాహిని.



“అలాగే ముందు పరీక్ష కాసీ” అని తానూ నవ్వాడు చంద్రమోహను.

రాత్రి సదిదాటింది. ఊరంతా నిశ్శబ్దం అలుముకో సాగింది.

చంద్రమోహన్ హెమాదేవిని గురించి ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ప్రక్క గదిలోవున్న వాహినికిమాత్రం నిద్రరావడం లేదు.

ఆమె మెదడు బుద్ధుని గురించే ఆలోచిస్తుంది.

“ఈ కథలు, నీతులు వినిడానికి బావుంటాయి కాసీ యెంతవరకు ఆచరణ యోగ్యమైనవి? కాబట్టి ఆ దుఃఖాన్ని యశోదర సహనంతో భరించింది. అదే తను అయితేనా ఏమిటీ పాడుపూహ, తనకుపెళ్లై కానిదే-కృష్ణ ఎలావున్నాడో తనంటే ప్రాణం పెడతాడు. అతడు పాటలు ఎంతచక్కగా పాడుతాడు చాలా మంచివాడు”

కృష్ణ మీదికి మళ్ళాయి తలపులు. అతన్ని తలుచు కుంటే ఆమె హృదయం తీయగా అలాపన చేసింది.

ఇంద్రభవనంలా వెలిగిపోతున్న ఆ భవనాన్ని చూసి అచ్చరువు నొందాడు. చంద్ర మొహను, అధునాతనంగా కట్టబడి చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీ, మధ్య పూలమొక్కలు లాన్, దారికిరువైపులా ఎత్తుగా టీవీగా పెరిగిన కోటన్స్, చాలా అందంగా, కన్నుల పండవుగానున్నది ఆ భవనం. అతడు ఊహించినదానికంటే రెట్టింపు హోదాను వెలిబుచ్చు తున్నది. అడ్రసును మరోసారిచూసి, తాను కోవవల్సింది ఈ భవనంలోనేనని నిశ్చయించుకుని నెమ్మదిగా గేటు తెరుచుకుని లోనికి దారితీసాడు. మెత్తని కార్పెటుమీదనడుస్తూనే అతనికి వింతగానూ, కొత్తగానూ వుంది.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది. మనుషులెవరూబయట కనిపించలేదు. కొన్ని ఊకాలు తటపటాయిస్తూ వాకిట్లోనేనిల బడిపోయాడు. ఎదు నిమిషాలు గడుస్తున్నా ఎవరూ బయటకురా లేదు. అప్రయత్నంగా అతని దృష్టికాలింగ్ బెల్ మీద పడింది. “అరే ఇందాకటనుంచీ గమనించలేదే” అనుకుంటూ స్విచ్ నొక్కాడు. మరోనిమిషం తరువాత ఓ అరవై ఏళ్ల వృద్ధ స్త్రీ బయటకు వచ్చింది. “ఎవరు కావాలిబాబూ?” అని అడిగింది. ఆమె ఆ ఇంట్లో నొకరు పేరు నీతమ్మ.

“హేమా దేవిగారు పున్నారా?” సందేహంగా అడిగాడు చంద్రమోహన్.

“వైస పున్నారు. మీరు ఎవరో చెబితే వెళ్ళి చెప్పి వస్తాను” అని అన్నది నీతమ్మ.

అతడు బుర్రగోక్కుని “మీ కోసం యెవరో వచ్చారని చెప్పు” అని అన్నాడు. అతనికేసి విచిత్రంగాచూసి ఏనుసుకున్నదో చిన్నగా నవ్వుకుంటూ పైకి వెళ్ళిపోయింది నీతమ్మ. కొన్ని క్షణాలతర్వాత హేమాదేవి నక్షత్రప్రభలా వెలిగిపోతూ, చిరునవ్వులొకబోస్తూ మెట్లుదిగి వచ్చింది.

“అరే నిలబడే పున్నావే-పైకిరా నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. నీతమ్మ టిఫిన్ తీసుకురా పైకిపోదారా” చక చక మాట్లాడేస్తూ అతణ్ణి పైకి ఆహ్వానించింది ఆమె.

అతడు మానంగా ఆమెను అనుసరించాడు.

ముందు ఆమె నడుస్తుంటే వెనకగా అతను. ఆమెనడకలో హంస హాయిలు, ఆమె విరుపుల్లో చిత్రమైన మెరుపులు, ఆమె నవ్వుల్లో కాంతిపువ్వులు, అదోవిడత అనుభూతిలా వున్నది అతడికి.

“ఇదే నా గది” కుర్చీ చూపించింది. ఆసీనుడయ్యాడు

“వస్తావోరావో ననుకున్నాను ఫర్వాలేదు. టైమ్ కరెక్టుగా మెయిన్ టేన్ చేయగలవు” చిన్నగా నవ్వుతూఅన్నది ఆమె.

అతడుకూడా నవ్వి పూరుకున్నాడు. నీతమ్మ కాఫీఫలహారాలు తెచ్చింది. అతడు వద్దంటూన్నా వినకుండా

“స్వర్వాలేదు తినవయ్యా! వయసులోవున్న కుర్రవాడివి- ఆ మాత్రం తినకపోతే ఎలా?” అని బలవంతాన తినిపించింది.

“మారిత మగ్యాద చేస్తున్నారు. ఎందుకో అర్థం కావడంలేదు. మీ మర్యాదల్ని పొందే హర్షతనాకున్నదో లేదో ఆలోచించారా?” ఆమె ఉదేశ్యమేమిటో తెలిక అన్నాడు.

ఆమె బదులు పలకలేదు. కానీ నవ్వింది సుతారంగా.

ఆ సవ్యలో ఏదో వెతుక్కుబోయాడు అతడు కానీ, ఆమె అడ్డు తగిలింది.

“చెప్ప-ఏమిటి ఆలోచించావ్!”

“ఆలోచించడానికే ఏముందండీ? మీరు ఉద్యోగ మిప్పిస్తానంటే రెక్కలు కట్టుకుని వాలేను. యిక చెప్పాల్సింది మీరు-” తేలికగా నవ్వాడు అతడు.

“నీకు ఉద్యోగం ఖాయమయింది. జీతమెంత కావాలి?”

“ఎంత ఇచ్చినా సరే? నాకు ఉద్యోగం కావాలి”

“అయితే ప్రస్తుతానికి ఐదు వందలు యిస్తాను సరి పోతుందా?”

“ఆ మాటలకు అతనికళ్ళు మెరిసాయి. “ఏమిటి ఐదు వందలే.”

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యపోతావ్? చాకులాంటికుర్రావిడి కష్టపడిపనిచేసేలా వున్నావు? నీకు ఐదువందలు యివ్వడం పెద్ద లెక్కలోనిది కాదు—”

“థ్యాంక్స్ అండీ? మీరు చూపుతున్న అభిమానానికి ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో తెలీడంటేదు...” ఆ తరువాత సంతోషంతో మాటలు కరువయ్యాయి అతనికి.

“అట్టే పొగడకు, ముందుముందు కృతజ్ఞతలు చెప్పకునే సమయం వస్తుంది” అని గుంభసగా నవ్వింది ఆమె.

ఇంతలో ఫోను మ్రోగటంతో వెళ్ళి రిసీవరై తింది. ఏదో మాట్లాడేసి “మాడుమిస్టర్ ఓ పదినిముషాలు వెయిట్ చేయి, నేను వచ్చేస్తాను. కొంచెం అర్జంటు పని తగిలింది.” అని అన్నది.

“అలాగే వెళ్ళిరండి. మీగు వచ్చేదాకా వుంటాను. నాకు వేరేపనికూడా లేదు.” అని అన్నాడు ఆమె వెళ్ళిపోయింది

చంద్రమోహన్ వంటరిగా ఆగడిలో కూర్చొని ఆ ఇంటిని ఆమె క్యారెక్టర్ని ఆ ఇంట్లో ఇంకెవరున్నారోనని ఆలోచనలలో తలపోస్తూ కూర్చున్నాడు. చాలా హుషారుగా వున్నాడు. వుండదుమరి ఎన్నో గోజాలనుండి ఎదురు చూసిపడిద్యోగం అతి సునాయాసంగా లభ్యమయితే ఆనందంగా వుండదు. జీతం పనులవందలు తలచుకుంటేనే ఆశ్చర్యంగా వున్నది తను కలలోకూడా వూహించలేదు. ఆమె చెబుతుంటే నమ్మశక్యం కాకున్నది. ఏది ఏమయితేనేం నేటితో కష్టాలు గట్టెక్కాయి. నేనూ మనిషినే అని తలెత్తుకుని టీవీగా తిరగవచ్చు. అంతాబాగానే వుందిగానీ వుద్యోగం ఎక్కడో చెప్పలేదు. ఏంపనిచేయాలోకూడా చూచాయనగాకూడా చెప్పలేదు. ఏపనియితేనేం, పనిచేసేవాడికి ఏదైనా ఒక్కటే. నిన్న

టికి ఈరోజుకి ఎంతతేడా? ముందు ఈవిషయం అమ్మకి చెప్పాలి. ఆమె కళ్ళల్లో కదలాడే ఆనంద రేఖల్ని చూడాలి. కన్నతల్లి ప్రేమకు దూరమయిన తనను బిడ్డమందిరి పెంచుతుంది. ఏజన్సీ బంధమో తెలీదు. ఇలా ఆలోచనా గ్రంథంలో కొట్టుకుపోతున్న అతడు, ప్రక్కగదిలో ఎవరో ఏడుస్తున్న వినికిడై ఆశ్చర్యంతో తేరుకున్నాడు.

“ఎవరా ఏడ్చేది? ఎండు కేడుస్తున్నట్లు?” అర్థంగా లేచి వరండాలోకి వచ్చాడు.

ప్రక్కగది తలుపులు చూసి వున్నాయి. స్పష్టంగా ఏడుపు ఆగదిలోంచే వినిపిస్తుంది. అది ఓ స్త్రీ కంఠం కొద్దిసేపు అలాగే నిల్చుండిపోయాడు. క్షణక్షణానికి ఆమె దుఃఖం పెరుగుతుందేకాని తరగటం లేదు. ఊడిపుండి తలచకుని, తలచుకుని ఏడుస్తున్నట్లుంది. మధ్య మధ్య వెక్కిళ్ళు వింటున్న చూడమోవానీ కీ కాలునిలువలేదు. ధైర్యంచేసి తలుపు వద్దకు వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. లోపలినుంచి జవాబురా లేదు. ఏడు ఆగలేదు.

“ఎవరండీ లోపల..”

“\_\_\_\_\_”

“పిల్లిస్తే పలకలేమాడీ.. ఎందు కేడుస్తున్నారు? తలుపు తీయండి” కొంచెం గట్టిగా అరుస్తూ తలుపు డబడబబ బాదాడు. ఈసారి ఏడుపు ఆగిపోయింది. కొన్ని క్షణాల తరువాత తలుపు తెరుచుకుంది.

తలుపు తెరిచిన స్త్రీని చూసి అదిరిపడ్డాడతడు.

ల్లగా స్వేచ్ఛకపుమచ్చలతో అందవిహీనంగావున్నది. పైగా  
కొండుకాళ్ళూ వంకర్లు తిరిగి పోయివున్నాయి. వీల్చైర్ ని  
చించం దూరంగా జరుపుకుంది. ఆమె కళ్ళల్లోని బెదురు  
రాసి విస్తుపోయాడతను ఏంమాట్లాడాలో అర్థంకానివాడివలె  
కీల్లబోయి నిల్చుండి పోయాడు.

“యెవరమీరు? ఏంకావాలి? చిన్నగా, బెరుగ్గా  
పశ్చించింది ఆమె.

అతడు కొంచెం సర్దుకుని “ఏంకాదు-యెవరినో ఏడుపు  
నిపిస్తేను.” అన్నాడు పొడిపొడిగా.

“మీరు పొరబడివుంటారు. ఇక్కడయెవరూ అలాంటి  
పరద్యుష్టవంతులులేరు.”

ఆమెనే పరిశీలనగా చూసాడు. అంతవరకూ ఏడ్చినది  
లేనని, ఆమె కళ్ళే చెబుతున్నాయి. ఆవిషయం అతనికి తెలి  
యిందంతే ఆమె అలా అంటున్నదని గ్రహించాడు.

“క్షమించండి-నేనే పొరబడివుంటాను.” అని చకచకా  
కుట్టుదిగి క్రిందకివచ్చాడు అతడు. అక్కడ సోఫాలో కూర్చుని  
పదుటికిపట్టిన చెమటను కర్చీఫ్ తో అద్దుకున్నాడు.

పదినిమిషాలు గడిచాయి. హేమా దేవి రాలేదు. ఒంట  
గాకూర్చోవడం అతడికి ఇబ్బందిగావున్నది. సీతమ్మ అటుగా  
రావడంచూసి “కొంచెం మంచినీళ్లు కావాలి.” అన్నాడు  
ఆమెను మాబల్లోకి దింపుతూ గ్లాసునిడా ఐస్ వాటర్ తెచ్చి  
ఇచ్చింది సీతమ్మ.

కాళీ గ్లాసుతీసుకు వెళ్తున్న ఆమెను ఆపి “జూడమ్మా  
నేనిలా అడుగుతున్నానని కోప్పడకు. పైన మేడమీదగదిలో

యెవరో ఏడుస్తూవున్నది. యెవరామె?" అని అడిగాడు నెమ్మదిగా.

"ఏవరూ ? సుజాతమ్మగారా ఏడుస్తున్నారా? పాపం ఆయమ్మ బ్రతుకే యేడుపు అయిపోయింది. యెందరుచెప్పిన వినకోదు-ప్పే! ఇంతసిరి సంపదలుండి కూడా అనుభవించేందుకు ప్రాప్తంలేదు-వస్తావాబు-" అని వెళ్ళిపోయింది.

చంద్రమొహన్ సీతమ్మమాటల్ని మననంచేసుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

"పాపం. ఆమెదెంత దుర్బలమైన బ్రతుకు? కురుపితనానికితోడు దేవుడు రెండు కాళ్ళూలేకుండా చేసాడు ఆమెకు, ఈ ఇంటికి యేదే సంబంధముండితీరాలి. హేమాదేవికి ఆమె యేమవుతుందో? దగ్గరి బంధువో-లేక కూతురో కావచ్చు. అవును హేమాదేవికి పెళ్ళయినట్లు కనిపించదే, పెళ్ళయితే అలావుండదు. ఎవరులేరు ఇంట్లో, ఆమెప్రవర్తన ఆతీరు పెళ్ళయిన దానికిమల్లే లేవు. అయినా ఇవన్నీ తనకెందుకు? త్వరగా ఆమెవస్తే బావుండును. విషయం మాట్లాడేసి పోవచ్చును-" అని మీసమేసాలు లెక్కిస్తూ కూర్చున్నాడు.

కొద్దిసేపటికి కారుహారన్ వినిపించగానే ఆశ లేచి బయటకువచ్చాడు కారులోంచి హేమాదేవి పాటు, టపుల్ సూటులోవున్నవ్యక్తి దిగాడు.

హేమాదేవి, చంద్రమోన్ని చూచి "చూడు, నాకు కొంచెం అడ్డంకు వస్తుతగిలాయ్. సాయంత్రం కలుపు తీరికగా మాట్లాడుతాను. కమాన్ మిస్టర్ ఇతీ." అని అంటూ ఆ సూటువ్యక్తి చేయి వుచ్చుకుని మేడమీదకు వెళ్ళిపోయింది.



చంద్రమోహన్. ఉస్సురంటూ నిట్టు రాచుడు. 'ఏమిటి మనిషి ఎవరతను? పది నిమిషాల్లో వస్తానని వెళ్ళి అర్థగంటకు వచ్చింది ఎవరో వెంటబెట్టుకుని. ఎవరతను? ఆమెకూ ఇతనికీ ఏమిటి సంబంధం? అంత చనువుగా చేయిపట్టుకుని తీసుకెళ్ళింది. ఈ మే మన సత్వం చిత్రంగా వుంది.

ఇంతకూ ఈమె మాటలు సిజమేనా! అబద్ధం చెప్పి తన చుట్టూ తిప్పుకునే ఖర్చు ఆమె కేందుకుంటుంది? సరే, సాయంత్రం రాక తప్పదు అని తిరుగుముఖం పట్టాడు చంద్రమోహన్.

## 4

ప్రక్క గదిలోంచి వినవస్తున్న శవ్వలకు-అరువులకు సుజాతకు కంపరం కల్గిస్తున్నాయి. గంట నేపటినుంచి భరిస్తోంది ఆ గోల. ఇక ఉగ్గపట్టుకోలేకపోయింది. అసహ్యకరమయిన వాళ్ళ సంభాషణ వినలేకపోతోంది. వీల్ చైర్ ని జరుపుకుంటూ వచ్చి "అత్తయ్య! అత్తయ్య!" అని తలుపు మోదింది లోపల గదిలో శృంగార క్రీడలో మునిగివున్న

హేమాదేవి ఆ అరువులకు అదిరిపడ్డది. కలి కాగిట్టించి బయటపడి చీరె నడ్డకుని తలుపు తీసింది.

“ఏమిటి సుజా! ఏం కావాలి?” నామ్యంగా అడిగింది తలుపు సెందులోంచే తల బయటకు పెట్టి.

“ఏమిటే గోల? ఇది ఇల్లా లేక సానికొంపా?” కోవంకో సుజాత ముఖం జేవురించింది. హేమాదేవి ఏం తెక్కువ తినలేదు. “సూమ్ గట్టిగా అరవకు- అవతల పెద్ద మనిషి వున్నాడు” మందలింపుగా అన్నది.

“పెద్దమనిషి ఛీ...” పళ్ళు కొరుక్కుంది సుజాత.

“ఇన్నేళ్ళొచ్చాయి సిగ్గు శరం లేకుండా ఏమిటా పికపికలు?”

“ఏమిటే నీ గొడవ? అయినా నీ కెందుకీవన్నీ?” ముఖం మాడ్చుకుంది హేమాదేవి.

“నాకు కాక ఇంకెవరిక్కావాలి? కాళ్ళతో పాలు చెవులు, కళ్ళుకూడా పోయింతు బావుండేది. రోజూ యీ దురవస్థ తప్పేది. నీ విలా అడ్డమైన వాళ్ళందరినీ యిళ్ళల్లోకి తీసుకురావడం నేను ఇక సహించలేను. తెక్షణమే అతన్ని బయటకు పంపేయ్.”

“ఏమిటి నీ బోడి పెత్తనం! నేను తిరుగుతాను నా బుద్ధి అంతగా చూసి బర్వలేకపోతే మెట్లమీదినుంచి మీకిచ్చావు. వెళ్ళవ ముఖం వేసుకొని, పత్రికవతలా నీతి బోధిస్తున్నావు- అవతలకు వెళ్ళు. నా స్వవిషయాల్లో తల

దూర్చితే బావుండదు. ఇదే ఆఖరి వార్షింగు..." చక్కున తలుపు వేసుకుంది హేమాదేవి.

సుజాత భిన్నురాలైంది. తన విప్లవాయతకు కుమిలి పోయింది.

సుజాత దూరవృష్టవంతురాలు దల్లిదండ్రులు చిన్నప్పడే పోయాడు. పోలియో వ్యాధితో కాళ్ళు, మశూచితో వీకారమయింది. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ చీకటి బ్రతుకే బ్రతుకుతుంది. తన రూపాన్ని ఎవరికీ చూపించలేక, ఒంటరి తనంతో విసిగిపోతూ వేగిపోతూ కాలాన్ని అతి భారంగా మోస్తుంది.

వైగా హేమాదేవి ప్రవర్తన సుజాతకు 'ంటకంగా' తయారయింది.

రోజుకో పురుషుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వస్తుంది. తప్ప తాగి నానా అల్లరి చేస్తూ ఇల్లంతా చిందులు తొక్కుతుంది సుజాత అదేమని నోరు తెరిస్తే ఇష్ట మొచ్చినట్లు తిట్టిపోస్తుంది. ఆ సిపాస్తులు, ఆ సిరిసంపదలు అన్నీ సుజాతవే సుజాత అనుభవించలేనివి అనుభవిస్తూ చూడలేనివి చూస్తూ, పొందలేనివి పొందుతూ, జీవితాన్ని ఖుషీగా గడిపేస్తుంది. చిన్న తనంలోనే భర్తపోయి పుట్టింటికి చేరింది హేమాదేవి. అన్నా వదినలు పోతూనే పెత్తనం చేచిక్కించుకుంది. అందంగా ఆనందంగా జీవితాన్ని అనుభవిస్తోంది. నీతి నియమాల్ని ఏనాడో వదిలేసింది.

అభిమానవతి అయిన సుజాతకు ఈ చేపలు నచ్చడం లేదు. చేసేదేంలేక, తనలో తాను కుమిలిపోతూ వున్నది సుజాత. తన బాధను పంచుకునేందుకు తోడులేరు. నీతమ్మ తప్ప తనకెవరూ లేరు. నీతమ్మే అన్నీ చూస్తుంది.

జీవితం ఒకరికి శాపమయితే—మరొకరికి వరప్రసాదమవుతుంది.

ఏ సుఖాలకు నోచుకోని సుజాత ఎదుట హేమాదేవి అలా విచ్చలవిడిగా తిరగటం అమానుషమే. స్వార్థం మనిషి చేత ఎంత కనయినా చేయిస్తుంది.

“భగవంతుడా నన్నిలా సగం చంపి నామీద పగ తీర్చుకుంటావా? ఎందుకుస్వామి నాకీ అవిటితనం, అంద విహీనం? ఏదన్న పాపమిది? ఈ జీవితాన్నుంచి దూరమయ్యే పాటి ధైర్యం కూడా లేదు. ఈ చీకటి బ్రతుక్కి విముక్తి ప్రసాదించు తండ్రీ నాకీ భోగభాగ్యాలు వద్దూ. నన్ను నీలో చేర్చుకో...మరుజన్మలోనైనా మంచిగా పుట్టి నీకు బంగారు పూలతో పూజచేస్తాను” అని కనిపించని దైవాన్ని కన్నీళ్ళతో వేడుకుంది సుజాత.

గేలు తెరిచుకుని లోనికి రాజోయినవాడల్లా ఆగిపోయాడు చంద్రమోహన్.

లాన్ లో కూర్చుని తదేకధ్యానంతో ఎగిరే పిట్టలను, ఊగే కొమ్మలను, విరిసిన పూలను చూస్తుంది సుజాత. నీతమ్మ సాయంతో ప్రతిరోజూ ఓ గంట అక్కడ కూర్చుని ఆ ఆనిర్వచనీయమైన ఆనందాన్ని పొందుతుంది. అంతకు మించి మరో అనుభూతిగానీ, ఆనందంగానీ లేదు ఆమె జీవితంలో. అందుకే ఆ పువ్వుల్ని, కొమ్మల్ని, రెమ్మల్ని, పళ్ళుల్ని తదేకదృష్టితో చూస్తూ వుంటుంది. అందులో ఆమెకు తృప్తి, ఆనందమూ లభ్యమవుతాయి. పైకి వెళ్ళ బోయిన వాడల్లా ఆమెను చూసి ఆగిపోయాడు అతను.

ఆమె గమనించలేదు అతని రాకను. సన్నగా పొడి దగ్గు దగ్గిగాడు. ఆమె తలతిప్పి అతన్ని చూసింది— “ఏం కావాలి?” తొణక్కుండా అడిగింది ఆమె.

“హేమాదేవిగా రున్నా కాండీ?”

“లేదు! బయటకెళ్ళింది...” క్లుప్తంగా జవాబిచ్చి తల తిప్పేసుకుంది.

“అలాగా! నన్ను రమ్మని చెప్పిందే” అని స్వగతంగా అనుకుని “ఎప్పుడొస్తారండీ?” అని పైకి అడిగాడు.

‘తెలీదు’ ఆమె జవాబులు అంటిముట్టనట్లున్నాయి ఇక ఆమె నేమీ అడిగి ప్రయోజనం లేదనుకుని వెనుదిరిగాడు. గేటుదాటి రోడ్డుమీదుకు వస్తూనే హేమాదేవి కారువచ్చి అగింది నవ్వుతూదిగింది.

“హూయ్! చంద్రమోహన్ వెళ్ళి పోతున్నావేమిటి?”

“మీరు లేరంటేనూ—”

“ఎవరు సుజాత చెప్పిందా? అది అలాగే చెబుతుంది లెండి ఎవరోచ్చినా పద ఇంట్లోకి—” అని లోనికి వచ్చింది

సుజాతనుగమనించి “అదేమిటి సుజా! ఇంటికొచ్చిన వారిని మర్యాదచేయవ్ - నీకు చెప్పే వెళ్ళాగా, నాకోసం ఎవరన్నా వస్తే వెయిట్ చేయమని”

సుజాత మాట్లాడలేదుగానీ, తీవ్రంగా చూసింది.

ఆచూపులకు చంద్రమోహను కలవరపడి పోయాడు. అదేమిటి ఆ చూపులంత తీవ్రంగా వున్నాయి. తనిక్కడకు రావడం ఆమెకు ఇష్టంలేనట్లుంది. అని అనుకున్నాడతను.

‘కూర్చోచందా! యిప్పుడే వస్తాను’. అని లాన్ లో కుక్చీ చూపించి పైకి వెళ్ళిపోయింది హేమాదేవి.

చంద్రమోహన్ కూర్చున్నాడు. కొంచెం దూరంలో ఆమె కూర్చొనివుంది.

పరదాశ్శయంగా అతడు ఏదో ఆలోచిస్తూ వూడిపోయాడు. సుజాత ప్రశ్నకు తేడకున్నాడు.

‘మీకు మనోపనిలేదా?’

“ఎవరిని మీరు ప్రశ్నించేది సన్నా!” విస్తుబోయాడు అనుకోని ఆమె ప్రశ్నకు.

“అవును మిమ్మల్నే అడుగుతున్నాను. పని పాటలు లేకుండా యెందుకిలా పూట పూటకూ తిరుగుతున్నారు? ఆమెకు లేకపోయినామికయినాఉండకల్లాసిగ్గు?” కోపంతో సుజాత ముఖం జేవురించింది. అతనికేమీ అర్థంకాలేదు. కానీ, నిష్ఠూరమయిన ఆమె మాటలకు అభిమానం చివ్వున తలెత్తింది.

“మీరుపొరబడుతున్నారు. పనిలేకనేమిఇంటిచుట్టూ తిరుగుతున్నాను? ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో తాకతప్పడంలేదు. యిందులో సిగ్గుపడాలిసిన పనేమిటి?”

“ఉద్యోగమా? ఆమె యిప్పిస్తానని చెప్పిందా?”

“అవును అందుకే వచ్చాను...”

ఆమె మానంగా యేదో ఆలోచిస్తూ వూడిపోయింది, అతనికి కొంచెం కష్టంగావుంది. ఈకలవారితో మాట్లాడటం. వారితోతిరగటం సామాన్యునికి లేనికష్టాలు. అవమానాలు కల్గక తప్పవు. అయినా ఉద్యోగం కోసం తప్పవు ఈపాట్లు అనిఅనుకున్నాడు.

ఇంతలో నీతమ్మ చేత టీ కలిపించుకునితీసుకు వచ్చింది హేమాదేవి.

“తీసుకోవద్దా!” అంటూ అతనికొక కప్పుఇచ్చి, సుజాతకు కప్పుఅందించి తానూతీసుకుంది.

“మర్చిపోయాను. ఈమెను పరిచయం చేయడం లేదు కదూ” అని నవ్వి ఈమె సుజాత నామేనకోడలు. సాకుం దుర దృష్టంవల్ల చిన్నప్పడే కాళ్ళు రెండూపోయాయి. అప్పటినుండి ఈ అవిటిబ్రతుకు శాపంగా మోస్తుంది.” అని సానుభూతిగా అన్నది.

అ త్రయ్య ఎందుకలా తనను గురించిసీనంగాపరిచయం చేస్తుందో తనకు తెలుసు. సాధ్యమైనంత వరకు తనమనసును ముక్కలుచేయడానికే ప్రయత్నిస్తుంది! ఒక్కోప్పడు ఈ సానుభూతి వెగటుగామా అభిమానం దెబ్బతింటుంది. సుజాతకు అలాగేవుంది. మాటిమాటికి “అవిటిదిఅవిటిది” అనినచ్చిన నాళ్ళముందల్లా తనసానుభూతిని ప్రకటించడంతోమెకుఅలవాటయిపోయింది. కాని, సుజాతకు భరింపరానిదిగా వుంది.

ఆ విషయాన్ని అతను గ్రహించాడు. హేమాదేవి మాటలభోరణికి సుజాతబాధపడుతుందని మాటమార్చేసాడు. “ఆ... ఆనలు విషయం చెప్పనేలేదు.” అని తన ఉద్యోగ విషయంకదిసాడు.

“ఎందుకొయ్ అంతతొందర నీ ఉద్యోగం ఎక్కడికి సాతిపోదులే. రేపేవచ్చి జాయినవ్వు అడ్వాన్సు ఏమన్నా కావాలంటే పట్టుకెళ్ళు.” అన్నది హేమాదేవి.



“అసలు ఉద్యోగమేమిటి నాపనేమిటా శైలిచ్చారు కాదు” అని నీళ్ళు నమిలాడు.

“నీ ఉద్యోగం మా ఇంట్లోనే—” అని గలగల నవ్వేసింది హేమా దేవి.

ఆనవ్వు సుజాతకు కంపరం కలిగించింది! వాళ్ళ మాటలు విసవట్లే వింటుంది.

“మీ ఇంట్లోనా!” కళ్ళు చికిలించి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చంద్రమోహన్.

“ఎందుకింత ఆశ్చర్యపోతావు? మాయింట్లో ఉద్యోగం చేయవా?”

“అబ్బే! అదేం కాదు జీతం డబ్బులుకో సంపనిచేసేవాడికి వీధిలమైనా ఒక్కటే”

“నీ ప్రతిదయం రెండు గంటలు, సాయంత్రం రెండు గంటలు నచ్చి మా సుజాతకు కాలక్షేపంగా వదైనా చదివి వినిపిస్తుండాల్సి... అదే నీ డ్యూటీ”

ఆ మాటలకు సుజాతతో పాటు చంద్రమోహన్ కూడా విస్తుపోయాడు. ఆమె ఆతర్యమేమిటా వారెవరికీ బోధపడలేదు. “ఏమిటా సుజా ఇలా అయితే బావుంటుంది కదూ! ఒక్కదానివే బోర్ తో విసిగిపోకుండా చంద్రామణి కాలక్షేపంగా వుంటాడు కథలు, పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తుంటాడు, ఏమంటావు?”

“నాకు ఎవరితోనూ అక్కర్లేదు.” కచ్చితంగా అన్నది సుజాత.

“మీకు అవసరం లేకపోయినా నాకు ఉద్యోగం కావాలి. స్టీజ్ అంగీకరించండి. మీకు నేను ఏవిధంగానైనా ఆటంకం కలిగించను. నన్ను నమ్మండి స్టీజ్—” అభ్యర్థనా పూర్వకంగా అతను ఆవిధంగా అంటూ వుంటే సుజాత కెందుకో తిరస్కరించబట్టి వేయలేదు. ఆపునః కాదని ఏమీ చెప్పక మానంగా వుండిపోయింది. “పిచ్చిపిల్ల అది అలాగే అంటుంది నీకెందుకు నీవు సజా వచ్చిపోతుండు చంద్రా. నాకు క్లబ్ కు ట్రైనువుతుంది. మరివస్తాను. ఇంద రెండువందలు వుంచు” అని నోట్లు అందించి వెళ్ళిపోయింది హేమాదేవి.

ఇక అక్కడ వారిద్దరే మిగిలారు. ఇరువురూ మానంగా వుండిపోయారు.

ముందుగా చంద్రమూహన్ కల్పించునుని ఇలా అన్నాడు... చూడండి! నిరుద్యోగమనేది మహాభయంకరమైనది. బి.ఏ. ప్యాస్సై రెండు వళ్ళవుతుంది. ఎన్నో చోట్ల పిచ్చి కుక్కలా తిరిగాను. కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. నాకు ఉద్యోగం చాలా అవసరం. అందుకే హేమాదేవిగారు ఉద్యోగం మిప్పిస్తానంటే ఆశతో వచ్చాను. అయినా నాకు ఐదువందలు ఇచ్చినంతమాత్రాన మీ సీరులు తరిగిపోతాయా? నా జీతం మీ టాయిలెట్ సామాన్ల ఖర్చంతకూడా కాదు కనుక మీ రేమీ అనుకోవద్దు. మరేదైనా ఉద్యోగం చూసుకునేంతవరకూ నేను మీ ఇంటికి వస్తూనే వుంటాను..”

‘పాపం! ఇతన్ని ఉద్యోగం ఆశచూపి తన చుట్టూ తిప్పకొంటుందన్న మాట. చూడబోతే మంచివాడిలానే వున్నాడు, కష్టాల్లో వున్నాడట అలాగే రమ్మంటే పోలా! తనకూ కొంచెం తోడుగా, ఆసరాగా ఉంటాడు. అంతగా అతని ప్రవర్తన సచ్చకపోతే మానుకోమనేది..’ అని ఆలోచించు కుని “మొదటి మిమ్ముల్ని చూసి అపార్థం చేసుకున్నాను నిజంగా మీరు ఉద్యోగానికి వచ్చారండి. సమ్మలేకపోయాను. అందుకు కారణాలు చాలా ఉన్నాయనుకోండి. నాకేం అభ్యంతరం కాదు. మీరు రావచ్చు...” అని అన్నది.

“చాలా ధ్యాంకస్ండి... మీదృష్టిలో ఇది చిన్న సహాయంగానే కనిపించవచ్చుగాని, నాకు మాత్రం జీవిత సమస్య మీరు ఓ కే. అన్నారు చాలా సంతోషం మీ మనస్సు నొప్పించక ప్రార్థించు కుంటావని మాట ఇస్తున్నాను” అన్నాడు కృతజ్ఞతగా.

అతని సహృదయానికి ఆమె మధురాలైంది. ఆ తరువాత ఏవో కబుర్లు మెదలెట్టి ఆమెను ఆకట్టుకున్నాడు. అతని కబుర్లు ఆమెకు ఆసక్తి కరంగావున్నాయి. ఏవో విట్స్ చెప్పి, చొరవగా నవ్వించాడు. మెత్తానికి ఆమెను ఆహ్లాద పరిచేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు! చీకటి పడుచుండగా, మరలా రేపు ఉదయంకలుస్తావని... ఆమెవద్ద శైలప్రతీసుకుని బయలుదేరాడు.

అతనిరిప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. ఏదో అంత లేనిది అందుకున్నంత సంబరంగావుంది. తను తొలిసారిగా

సంపాదించిన రెండుపందలతో దుర్గాంబకు ఓ చీర, రామ చంద్రయ్యకు ఓ పంచె తీసుకున్నాడు. అలాగే హరినికీ ఓ మంచి పుస్తకం కొన్నాడు. ఆనందతరంగాలలో తేలిపోతూ ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

“అమ్మా! నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది. నీ ఆసీస్సులు ఫలితమయ్యాయి. ఇదంతా నీ చేతి చలువే!” అని ఆమె పాదాలకు పసుస్కరించాడు పొంగిపోతూ. అతని సంబాధాన్ని చూసి దుర్గాంబ ఉక్కిరి బిక్కిరయింది.

“ఇదిగోవమ్మా! తొలి సంపాదనతో చిరుకానుక తెచ్చాను.” అని చీర అందించాడు అతని ప్రేమకూ, అపార యతకు ఆమె కరిగిపోయింది.

“చాలు బాబూ! చీర తెచ్చావనికాదు మేము ఆ మాత్రం గుర్తువున్నందుకు నేను గర్వపడతున్నాను...”

“ఎంతమాటమ్మా! కన్నవాళ్ళకు మారమయి అలమటిస్తే నా చీకటి బ్రతుకున వెన్నల కురిపించిన అమృత మూర్తులు మిమ్మల్ని ఎలా మరిచిపోతాను! నాకు మాత్రం ఇంకెవరున్నారు అన్నీ మీరే...” చంద్రమోహన్ మాటలకు ఆ ముసలి దంపతులు తృప్తిగా నిట్టూర్చారు. ఆరోజు వాళ్ళు పండుగ మాదిరి గడిచిపోయింది ఆనందంగా ఎన్నో రోజు నుంచి తమ చదవాలనుకుని ‘బుద్ధుని చరిత్ర’ తెచ్చినందుకు కృతజ్ఞతగా మోసింది వాహిని.



పైన చిందులేస్తుంది. నిజానికి ఆమె అలా అహోహం గా హృదయ పూర్వకంగా నవ్వి ఎన్నిరోజులైందో! ఇప్పుడు నవ్వుగలుగుతుంది హాయిగా. చంద్రమోహన్ కి కావాల్సింది అదే! తను దురదృష్టవంతురాల్సి అని ఆమె గుర్తుతెచ్చుకుని వ్యధ చెందకుండా ఆ బాధను మరుపింప జేయాలన్నదే అతని తపన.

“అన్నట్లు మరిచాను. హేమా దేవిగారు యేరీఎక్కడా కనిపించడంలేదే!”

“ఆమెగారు ఇంకా నిద్రలేవలేదు. ఒక్కోరోజు పన్నెండు దాటి ప్రాద్దు పడిన త్రిమిదకి వస్తేగానీ ఆమెకు తెల్లవారదు”

“సరే, మీరు టీఫిన్ వగైరాలు, పూర్తయ్యాయా?”

“దేనికి? కాకుంటే భాగం కలుద్దామనా ఈ ఆరాలు”

“అమ్మో ఫర్వాలేదే మీకూ మాటలోస్తాయ్! యేమోననుకున్నా నండోయ్. మీరు మహాధైర్యవంతులు” అని మెచ్చుకోలుగా హాస్యంగా అన్నాడు.

ఎందుకో అతనావిధంగా పొగుడుతుంటే ఆమెకు సిగ్గు సింది.

“చెప్పండి. మన ఫోటోగామేమిటి?”

“మీరే చెప్పండి. ఏం చేయాలనుకున్నారో?”

“అదికూడా నేనే నిర్ణయించాలన్నమాట ఆల్ రైట్ మీకో మంచి కథ వినిపించాలని తెచ్చాను” అంటూ అంత వరకు చంకలో మడిచి పెట్టిన వీళ్ళి బయటకు తీసాడు.

“కథా? ఏమిటా కథ?” అని అడిగింది.

“మంచి హాస్యకథ వినిపించమంటారా?”

ఆమె పెదవి విరిచింది. “హాస్యకథ నేను వినలేను బాబు” అని సవ్యింది.

“మరి ఎలాంటి కథలంటే మీరు ఇష్టపడతారు?”

“విషాదం కావాలి నేను దాన్నే ప్రేమిస్తుంటాను-”

ఉలిక్కిపడ్డాడా మాటలకు “ఏమిటిలా మాట్లాడుతుంది? అందరూ సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని ఆశిస్తారుగానీ, ఈమె విషాదాన్ని ప్రేమిస్తుందా ఎందుకు?”

“ఆశ్చర్యంగా వుండవచ్చు నా మాటలు. కానీ నా మనసు విషాద కథలను కోరుకుంటుంది. అందులోనూ ఆనందమున్నది, సంతోష విషాద రాగాలు ప్రక్కప్రక్క నేనాజేసికి బొమ్మా-బొరుసు మాదిరి వుంటాయి” అని ఎవరో కవి అన్నాడు. మరోకవి-శోకాన మరుగున కూడా సుఖమునదిలే-అని అన్నాడు. అలాగే ఆ విషాదం లోని ఆనందాన్ని కోరుకుంటాను” ఆమె మాటల్లోని గూడారము అతని బోధ పడింది.

“పాపం! ఆమె ఆలోచనలు ఆ విధంగా తయారవడానికి కారణం ఆమె దుర్భరస్థితేనని బోధపడిందతనికి—”

“అన్నట్లు మీ కో విషయం తెలుసా?” మాట మార్చేస్తూ అడిగాడు.

“ఏమిటన్నట్లు కళ్ళు కదిలించి ప్రశ్నించింది.”

“రాత్రి నీకిందాబాదులో ఓ వింత జరిగిందట...”

“చెప్పండి ఏమిటో! అయినా తెల్లారేపాటికల్లా ఆ వార్త నీ చెవికెలా ఎక్కిందానీ?”

“లోకం కదండీ — ఎవరో చెప్పుకోగా నా చెవిలోనూ మారింది. అది మీ చెవిలో వేద్దామని తాపత్రయం...” అని నవ్వాడు.

“సరే, సంగతేమిటి చెప్పండి...”

“రాత్రి నిద్రలో ఓ మనిషి లేచి స్వశాసనంలో వెళ్ళాడట!”

“నిద్రలోనే?”

“అవును. అక్కడ ఓ సమాధి దగ్గర కూర్చుని ఏడుస్తున్నాడట... ఆ చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళు గమనించి, వెళ్ళి అడిగారట? అర్థరాత్రి ఎందుకొక్కడ కూర్చుని ఏడుస్తున్నావని? —”

“ఏం చెప్పాడేమిటి?” ఆసక్తిగా అడిగింది సుజాత.

ఆమె ఆసక్తిని గమనించి మరింత ఉత్సాహంతో చెప్ప నారంభించాడు చంద్రమోహన్.

“అయోమయంగా అందర్నీ చూసి “మీరంతా ఎందుకు వచ్చారు? నా భార్యతో నేను మాట్లాడం మీకు ఇష్టం లేదా? వెళ్ళిపోండి యిక్కడనుంచి. ఏకాంతంగా నా భార్యతో ఊసులాడుకోవాలి” అన్నాడట...”

“అంటే అతని భార్య మరణించిందా?” అడిగింది సుజాత.

“అవునుట రెండేండ్లక్రిందట అకస్మాత్తుగా పోయినదట. అక్కడే సమాధి చేశారట. ఇప్పుడతను ఆ సమాధి దగ్గరే



కూర్చుని ఏడ్చింది వింటూంటే చిత్రంగా లేదా? చనిపోయిన మనిషితో మాట్లాడమేమిటి? అతనికి మతి చలించిందన్నాడు”

“అలా అని ఎందుకనుకోవాలి. ఒకవేళ నిజంగా అతను భార్యతో మాట్లాడి వుండవచ్చుగదా? ఆశలు తీరని మనిషి అకస్మాత్తుగా మరణిస్తే, అతని ఆత్మ ఆ పరిసరాల్లోనే తిరుగాడుతుండటం ఎన్ని నిదర్శన పూర్వకమైన కథలు విష లేదూ-ఎన్ని వార్తలు చదవలేదూ?”

“అంటే మీకు దెయ్యాలున్నాయని నమ్మకముందా? ఆమె అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని ప్రశ్నించాడు చంద్ర మోహన్.

“ఏమో కరెక్టుగా చెప్పలేమగానీ, ఏదో అదృశ్య శక్తి వుంటుందని నమ్ముతాను.”

“ఈ కలియుగంలో దెయ్యాలున్నాయి అంటే ఎవరూ నమ్మరు. కళ్ళతో చూస్తేగాని నిజమనుకోరు. ఎన్ని కథలు విన్నా, ఎన్ని వార్తలు చదివినా గాలికి కొట్టేస్తారు. నా మట్టుకు నేను అలాంటి పిచ్చికథల్ని చూస్తే నమ్మను. ఎక్కడున్నాయండీ దెయ్యాలు! మనిషి బలహీనతే అలా భ్రమింప జేస్తుంది.”

“పోనీ, ఆ విషయం వదిలేయ్. ఇది ఇప్పట్లా లేలే సమస్యకాదు! మరేదన్నా చెప్పండి—” వీల్ ఛైర్ లో వెనక్కి వాలి; అలసటగా తలను రెండు చేతులలో వక్రు కుంది—

“ఏమిటి తల నొప్పిగా వున్నదా?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు చంద్ర మోహన్.

“అబ్బే! ఏం లేదు. ఇంచాక ఏదో కథ చెబుతా నన్నాడు?” అని గుర్తు చేసింది.

“అలాగే—” అంటూ ఏదో ఒక కథ చదివి వినిపించాడు. ఆ కథమీద కొంచెంసేపు చర్చ సాగింది. తరువాత చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పాడు. పన్నెండు అవుతుండగా వెళ్ళిపోయాడు మరలా సాయంత్రం వస్తానని. అతను ఉన్నంతసేపు కాలం అతివేగంగా, హాయిగా దొర్లిపోయింది.

ఎందుకో అతను వెళ్ళిపోతుంటే సుజాత మనసు బాధగా మూలిగింది.

అతని కబుర్లు వింటుంటే సుజాతకు ఎంతో ఉత్సాహంగానూ, కాలక్షేపంగానూ వుంది. “ఏమోననుకున్నాను ఫర్వాలేదు. చాలా తెలివైనవాడు. ఏదో ఒకటి చెప్పి కాలాన్ని ఇట్టే గడిపేశాడు. మరలా సాయంత్రం ఎప్పుడవుతుందో... అంతవరకూ, తను ఏకాకి మామూలు ఒంటరి జీవితం—” వేడి నిట్టూర్పు వెలువడింది సుజాతనుండి.

అతను వెళ్ళిన కొద్దినేపటికి హేమాదేవి ఆవ్వజే ఏవ్రలేచి, బద్ధకంగా ఆవులిస్తూ బయటకు వచ్చింది. సుజాతను చూసి “సుజా! చంద్రా వచ్చాడా?” అని అడిగింది.

“వచ్చి వెళ్ళాడు...”

“మరి. నన్ను లేపలేదే?”

“అయినా, ఆబుద్ధావతారం ఎక్కడదొరికాడ తయ్యా ఓ మాట లేమా మంచీలేమ వచ్చి నవ్వుటిసుండి గోళ్ళు కొడుకులూ వుండిపోయాడు. అతని పద్ధతినాకేం నచ్చలేదు. అతనికి జీవిమివ్వడం దండగ—”

“కొత్తగదా! రెండురోజునుపోసి. అతనే దారికివస్తాడు” అని నవ్వుకుంటూ శాత్రురూమువేపు నడిచింది హేమాదేవి.

సుజాత అలా అబద్ధం చెప్పడానికి తగిన కారణం లేకపోలేదు.

అతని కబుర్లన్నా, కథలన్నా తను యిష్టపడుతున్నానని తెలిస్తే ఆ కాన ఆనందాన్ని కూడా తనకు దక్కనివ్వదు అసలు అతన్ని ఉద్యోగమని ఎరవేసి లాక్కొచ్చింది తనకు కాలక్షేపంగా ఉంటాడనికాదు... ఆమె స్వార్థం! అతని పరిస్థితిని ఆనరాగా తీసుకొని లొంగదీసుకోవాలన్న తలంపు... ఛీ ఏం మనిషా! కంటికి నదురుగా కనపడ్డ వాడివల్లా యింటికి తీసుకువస్తుంది ఏదో ఒక సాకుతో.

ఇతను అలాంటివాడు కాదనిపిస్తోంది. అయినా అతయ్యే ఊరుకుంటుందా? అతని మెడలు వంచి తనవేపుకు తిప్పకోదూ? అంతటి సమర్థురాలే— అని కసిగా తిట్టిపోసుకుంది మనసులోనే సుజాత.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు వచ్చాడు చంద్రమోహన్.

అతన్ని చూస్తూనే సుజాత ముఖం వికసించింది. తనకు తెలియకుండానే అతనివేపు ఆకర్షితురాలవుతోంది— అతని నన్ని థిలో ఉన్నంతనేపూ మనసు హద్దులు దాటి పరవళ్ళు త్రొక్కుతుంది— ఏదో వింత అనుభూతి, హాయి గుండెల్ని ఊపేస్తున్నాయి— తనస్థితి తనకు తెలుస్తుందీ ఈ స్థితి చివరి కెలాంటి పరిణామాలకు దారితీస్తుందోనన్న భయం కూడా లేకపోలేదు. కానీ, ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా

మనసు తనమాట వివదంలేదు. రోజులు గడుస్తున్నాయి. చంద్రమోహన్ రోజూ వస్తూనే వున్నాడు.

## 7

రోజులు సరదాగానే దొర్లుతున్నాయి సుజాతకు— చంద్రమోహన్ ఎంతో ఆత్మీయంగా, చనువుగా, ఆమె మంచిచెడ్డల్ని విచారిస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్ళూ ఒంటరితనంతో విసిగిపోయిన సుజాత ఇప్పుడు అతనితో మాట్లాడం, గంటల తరబడి వాదించడం చాలా ఆనందంగా వున్నది.

హేమాదేవి ఊహించినదివేరు. జరుగుతున్నది వేరు. తన కోరిక తీర్చుకోవడానికి అతన్ని ఉద్యోగం సాకుతో ఆ ఇంట్లో తిరగాడేట్లు చేసింది కానీ, అతను అంతంత మూత్రానికే లొంగే ఘటంలా కనిపించలేదు. అయినా ఏమీ అనలేక అదునుకోసం వేచివున్నది.

ఆరోజు చంద్రమోహన్ వచ్చేసరికి సుజాత యింకా లేవలేదు. అలాగే ముసుగు కప్పకుని పడుకున్నది. “ఇదేమిటి ఈ రోజు యింకా ముసుగు కప్పేసే వున్నావు?” అన్నాడు వస్తూనే నవ్వుతూ—

ఆమె సవ్వంది సీరసంగా “ఏంలేదు. బొట్టో బావుండలేదు—”

“మరి చెప్పరేం? డాక్టర్ ని విలిపించమంటారా?” కంగారుపడిపోయాడు.

“మీరు కంగారు పడవలసినంత బట్టేమీలేదు. కాస్త వళ్ళు వెచ్చజేసింది అంతే” అని వారించింది. అయినా చంద్రమోహన్ విసలేదు. “భలేవారే! చిన్న దేగదాని నిర్లక్ష్యంచేస్తే పెద్దదే కూర్చుంటూ ఉండండ ఇప్పుడే వస్తాను” అని వెళ్ళి డాక్టర్ ఫోన్ చేసి వచ్చాడు. మరో పదినిమిషాలకు డాక్టర్ వచ్చి సుజాతను పరీక్ష చేశాడు. “మామూలు జ్వరమే రేపటికల్లా తగ్గిపోతుంది. ఈ టాబి లెట్స్ వాడండి” అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

“హమ్మయ్య! మామూలు జ్వరమే తగ్గిపోతుంది—” అని తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడతను. “నేనో మాట అడుగుతాను నిజం చెబుతారా?” అతని ముఖాన్నే పరీక్షగా చూస్తూ అడిగింది సుజాత.

“ఏమిటి?”

“నాకు బొట్టో బావుండలేదంటే మీ రెందుకంత కంగారు పడిపోయారు?”

“బావుంది మీ అర్థంలేని ప్రశ్న! మీరు ఆరోగ్యంగా ఆనందంగా వుంటేనే నాకు తృప్తి...”

“మీరు జీతం రాదనా?”

“ఛ...మరీ, అంత ఇదిగా మాట్లాడకండి. నేనూ ముడిపి నే!” కొంచెం నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“క్షమించండి. మీ మనసు నొప్పించినట్లున్నాను. నేను బలహీను రాల్సి— అందుకే దేన్నీ సమ్మతేకపోతున్నాను—”

“అంటే నేను కేవలం డబ్బుకోసమే యింతటి అభిమానాన్ని కురిపిస్తున్నానంటారా? మొదట్లో అలాగే అనుకున్నాను. అది నా విధి అని. మిమ్మల్ని సంతోషపెట్టాలని అనుకునేవాడిని. కానీ, యిప్పుడలా అనుకోవడంలేకు...”

“మరేమనుకుంటున్నారూ?”

“మీ రంటే నాకు చాలా గౌరవం!”

“అదేనా? ఇంకేమీ భేదా? తనపిచ్చి గాకపోతే యెలా వుంటుంది? తనలో ఏ ప్రత్యేకత వుందని తనను అభిమానించి ప్రేమించగలడు? అందని వండుకు అగ్రులు చాచడం తన అవివేకం! అసలు తన ఊహలే గొంతమ్మ కోరికల్లా వున్నాయి. అతను తన్ను అభిమానించాలనుకోవడం కూడా అత్యాశే! ఎదో ఆ మాత్రం గౌరవంతోనన్నా చూస్తున్నాడు. ఈ జన్మ కది చాలు. ఇంకేమీ ఆశించడం తగనిపని—” అని తనకు తాను చెప్పుకుంది.

సుజాత కోలుకునేంతవరకూ దగ్గరుండి పపర్యలు చేసాడు చంద్రమోహన్.

అతని నేవల్లో ఆమె సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతురాలు అయింది

“దీన్ని యేమంటారు?”

“దేని?” అయోమయంగా చూసాడు ఆమె ముగ్ధ చంద్రమోహన్.

“అదే! నాకు సపర్యలుచేస్తూ కంటికి రెప్పలా చూసుకోవడాన్ని...”

“మీ కేమసుకున్నా ఫర్కాలేదు. మీరు కోలుకున్నారు అంతేచాలు” తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు చంద్రమోహన్. అతని ఆంతర్యమేమిటో ఆమెకు అంతా చిక్కడంలేదు. తను ఆనందంగా వుండాలని, ఆహ్లాదంగా వుండాలని కోరుకుంటున్నాడు దేనికి? జీతమిస్తున్న కృతజ్ఞతతోనా? లేక మరొక భావమున్నదా అతని మనసులో? యేమో ఎలా తెలుస్తుంది?

కాలమే చెప్పాలి! అంతవరకు తను ఆశతో యెదురు చూడాలి.

ఎంత కాదనుకున్నా ఆమె మనసు అతని సమక్షంలో వశం తప్పతుంది.

అతన్ని చూసారా ప్రేమిస్తుంది. గుండెల్లో అతని మూర్తిని భద్రపరచి ఆరాదిస్తుంది మూగగా. అతని కావాలని కోరుకుంటుంది. అంతలోనే తనరూపమూ, మస్తితిగుర్తునూ వచ్చి విలవిల్లాడిపోతుంది.

ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించినా అతనిమనసును తెలుసుకోలేకపోయింది.

సవ్యతూ నవ్విస్తాడు. అంతా బాగానేవుంది అదంతా కేవలం తన హృదయాలని చేస్తున్నాడా, లేక మరొకదేదో?

వన్నదేమోనని ఆలోచించింది కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది.

## 8

హేమాదేవి ఎన్నోవిధాల ఉచ్చులుపన్నింది చంద్రమోహన్‌ని లోబరచుకోవాలని. ఆమె ఆంతర్యంగ్రహించిన అతను ఎప్పటికప్పుడు తెలివిగా తప్పకొంటున్నాడు. అతనా విభంగా అంటి ముట్టనట్లు తననుంచి దూరంగా పారిపోవడం నహించలేకపోయింది. ఓ రోజు అతన్ని పిలిపించి “ఇదిగో సీతు రావలసిన డబ్బు కేపటినుంచి రావాల్సినపనిలేదు.”

“కారణం తెలుసుకోవచ్చా” ఉండబట్టలేక అడిగాడు.

“కారణాలు చెప్పవలసిన అనసరం నాకులేదు, నీ కనిశాకు నచ్చడంలేదు అందుకే మానుకోమంటున్నాను, వెళ్ళు? యింకెప్పుడూ ఈవేపుకురాకు” కటినంగా అన్నది.

“థ్యాంక్స్! ఇంతకాలం మీ మీద మిగిలిన కారణం ఈ క్షణంతో తుడిచిపెట్టుకొనిపోయింది..మీ రెండుకిలా చేస్తున్నారో నాకుబాగా తెలుసు. మీరు చెప్పినట్లల్లా ఆడడానికి నేనేం ప్రాణంలేని బొమ్మనుకాను?మీ సంగతి నాకేనాడో



తెలుసు - అయినా సుజాతముఖం చూసి, ఆ మెహతానానికి ఆమెను వదలలేక వస్తున్నాను.”

“అధిక ప్రసంగం చూసి దయచేయి”

అంతవరకూ వాళ్ళ మాటల్ని ఆలకిస్తున్న సుజాత తల్లి డిల్లీ పోతూ బండిని చరచరా త్రిప్పకొంటూ అక్కడకి వచ్చింది.

“అత్తయ్యా! ఏమిటి నీ వంటున్నది? ఆతన్ని రావద్దని చెబుతున్నావా? దేనికి?”

“సుజా! అనవసరం నీవీవివయంలో తలదూర్చుకు?”  
ఇతని సంగతి నీకు తెలీదు.”

“తెలుసు నాకు బాగా తెలుసు. అతను ఎక్కడికీ వెళ్ళడు. ఎప్పటిలానే వస్తూవుంటాడు” వృథానిశ్చయంతో తొణక్కుండా అన్నది సుజాత.

ఆమె కోపం తారాస్థాయికి చేరుకొంది.

“మధ్యలో నీ దేమిటి బోడి పెత్తనం! ఈ ఇంట్లో నాకు వ్యతిరేకంగా ఏది జరిగినా సహించలేను. యింకా చూస్తూ నిలబడ్డావేం కదులు” గర్జించింది.

చంద్రమోహన్ కి కోపం బుస్సున పొంగింది - అయినా తమాయించుకొన్నాడు.

“నీ వంటి మూర్ఖురాలినికి ఏం చెప్పినా అర్థంకాదు. అభం శుభం ఎరుగని సుజాత నిస్సహాయస్థితిని ఆసరాగా తీసుకుని నీ యిష్టంవచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నావ్, భగవంతుడనేవాడు ఒకడున్నాడు? వాడి పంచాయితీలోనే నీ నేరాలకు తప్పలకు తగినశిక్ష అనుభవించకపోవు”

“పిల్లి శాపాలకు ఉట్లు తెగవు- గెటవుట్” హమాదేవి  
చిది హేమాదేవి

ఇక ఆమెతో మాట్లాడటం అవివేకం అని తెలుసుకొని  
చరచరామెట్లుదిగి క్రిందికి వచ్చాడు.

“ఏనుఁజీ...మీరు వెళ్లిపోవద్దు దయచేసి నామాట  
వినండి స్టేజీ” వైద్యుడి వీసంగా అరుస్తోంది సుజాత.

“ఏమిటో నీ ఆగడం. కట్టుకున్నవాడు వెళ్లిపోతున్నట్టు  
ఎందుకా వెధవేష్య” చద బొడలికే” గయమంది.

కాదేమీద నిలబడి చివరిసారిగా ఆ భవనాన్ని సుజా  
తను చూసాడు. దీనంగావున్న ఆమె ముఖాన్ని చూసి అతని  
మనస్సు చలించింది. తమాయించుకుని చకచకా అడుగులు  
వేస్తూ జనంలాకి కలిసిపోయాడు.

సుజాత తనగదిలో మంచంమీదపడి విలపించింది.  
ఉన్న ఒక్క ఆత్మీయుడు దూరమైనందుకు గుండెలుపగిలేలా  
పడింది.

“వెధవకు ఏమీ లేకపోయినా పొగరుకేమీ తక్కువ  
లేదు” అని మెటికలు విరిచి తిట్టిపోసింది హేమాదేవి.

ఆ రాత్రి సుజాతకు అన్నం సహించలేదు, అలాగే  
మంచంమీదపడి వుంది. ఎలావున్నావని పలకరించే దిక్కు  
లేదు. నీతమ్మకు వంట్లో సుస్థిగావున్నదని రెండురోజులనుంచి  
వనిలోకి రావడంలేదు. హాటల్ కారియర్ తెప్పిస్తుంది  
హేమాదేవి.

ఆ రోజు ఆ గొడవ దరిగాక కారులో ఎక్కడికో వెళ్లి పోయింది ఆమె.

అంత పెద్ద భవనంలో ఒంటరిగా, గుండెల్ని మిడ వ్యధతో వున్నది సుజాత.

చంద్రమోహన్ మనసంతా చేదుతిన్నట్టు అయి పోయింది. అన్నం సహించలేదు. పెరుగుకలుపుకుని పెండు ముద్దలుతిన లేచిపోయాడు. “బిడ్డడు దిస్టితిన్నాడు” అనిదుర్గా బాయి దిస్టితీనేసింది.

ఎంతకూ నిద్రరావడంలేదుచంద్రమోహన్కి. వాహిని ఏదో పాతంచెప్పసుని వస్తే “మనస్సేంబాగోలేదు రేపుచెబు తానని పంపేసాడు. ఉన్న ఉద్యోగం ఉండిపోయింది మరలా జీవితం ప్రశ్నార్థకంగానే నిలిచింది. యేం చేయాలో, మళ్ళీ ఏలా ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలోనన్న బెంగతో నిద్ర కరువైందతనికి.

ఆలోచనా తరంగాలలో కొట్టుకుపోతున్నాడు.

అయిపోయింది తన ఉద్యోగంమూనాళ్ళముచ్చటయి పోయింది. రేపటినుంచి మళ్ళీ అన్వేషణ ప్రారంభించాలి. హేమాదేవికి ఎంత అహం? ఛీ! నీతీజాతీలేనిమనిషి. పైకి పెద్దమనిషిలా చెలామణిఅవుతూ చేనేవన్నీ నీచపుకసులు. పాపం! సుజాత ఆ అభాగ్యురాలు తనువస్తుంకేచివరిసారిగా చూసినచూపు ఇప్పటికి మెటాడుతోంది. ఏప్రేమకూ నోచు కోని జీవితం ఆమెది. భయంకర నరకాన్ని అనుభవిస్తుంది. అన్నీ వుండికూడా లేనిదయింది! తను మాత్రం ఏం చేయ

గలడు. భగవంతుడు విధించిన శిక్షను తను మాత్రం తప్పించ  
గలడా? తను ఇక రాడని తెలిసి ఎంతగా కుమిలిపోతుందో?

అయినా ఆ హేమాదేవి కేందుకంతపొగరు? వయసు  
ఉడికిపోతున్నా కన్నెపిల్లలా అలంకరించుకుని బరి తెగించి  
తిడుగుతోంది. సుజాత ఆ స్తనంతా హారతి కర్పూరంలా  
వేస్తుంది. నోరువున్నా సుజాత మాటను గెలవనిస్తేగా?  
రాక్షస జాతి స్త్రీలు ఇలాగే వుంటారేమో!

తన భవిష్యత్తు మాటేమిటి? రేపటి నుంచి ఏం  
చేయాలి మళ్ళీ ఉద్యోగం వొరుకుతుందా? ఎన్నాళ్ళు తిర  
గాలో! ఛీ! ఏం జీవితమో, మనిషిని స్థిరంగా నిలువనీయదు.  
ఎన్నో మలుపులు తిప్పతూ అగచాట్లకు గురిచేస్తుంది-” అర్ధ  
రాత్రి వరకూ ఇలాంటి ఆలోచనలలో నిద్రాడేవికి గూరి  
మయ్యాడు చంద్రమోహన్.

మరుదివం ఆతను యింట్లోనే వుండటం చూసి “యేం  
బాబూ! ఇనిలోకి వెళ్ళలేదే” అని ప్రశ్నించింది దుర్గాబాయి

“లేడమ్మా ఈ రోజు వెళ్ళదలుచుకోలేదు-”

“దేనికీ”

“ఊరికే-” ముక్తసరిగా చెప్పాడు. ఆమె మరేమీ  
అడగలేదు. రామచంద్రయ్య భోజనం చేసి ఆఫీసుకు వెళ్ళి  
పోయాడు. వాహినికాలేటికి వెళ్ళిపోయింది. చంద్రమోహన్  
తన గదిలోనే వుండిపోయాడు. వ్యర్థమైన ఆలోచనలు ముసి  
పొన్నీ కొరుక్కు తింటున్నాయి ప్రియమైన వస్తువేదో  
చేజారిపోయినట్లు భావపడిపోతున్నాడు.

అక్కడ సుజాత స్థితి కూడా ఆవిధంగానే వుంది.

ప్రతిజ్ఞా నవ్వుతూ ఆ టయానికి వచ్చే చంద్రమోహన్ రాకపోయేసరికి మనసంతా దిగులుగా అయిపోయింది సుజాతకు. చాలానేవు బంటరిగా పోవో సిచ్చి ఆలోచనలతో ఆలోచనలతో గడిపేసింది. మధ్యాహ్నం సీతమ్మ నస్తూనే ఓ చీటి వ్రాసి ఇచ్చింది. “ఇదితీసుకెళ్ళి చంద్రబాబుకి ఇచ్చి రా. జాగ్రత్తలు చెప్పి పంపింది.

## 9

“హల్లో వాహినీ!” ఆ పిలుపువిని ఆగి వెనక్కి తిరిగి చూసింది వాహినీ.

కృష్ణ పరుగులాంటి నడకతో వగరుస్తూ వచ్చాడు.

ఏమిటి అన్నట్లు నొసలు చిట్టించింది.

నీతో ఓ విషయం చెప్పాలి. అలా వెళ్దామా?”

“ఎక్కడికి? అనలు సంగతేంటి?”

“చేతగా, పద-” అంటూ ముందుకు దారితీసాడు కృష్ణ అతన్ని అనుసరించింది వాహిని. సవేరా హోటల్ కి వెళ్ళాడు. స్వీట్-హాట్ ఆర్డరిచ్చాడు.

“సీ చర్యగా కొత్తగా వుంది. ఎందుకీలా మాటాత్తుగా వచ్చి హోటల్ కు లాక్కువచ్చావు?” చిన్నగా సవ్యతూ అడిగింది.

“ఈ రోజు నా బర్త్ డే. అందుకే ఈ చిన్న పార్టీ-” తానూ సవ్యకు కృష్ణ.

“ఓహో! చెప్పమే మరి. అందుకో నా అభినందనలు.”

“ఉట్టి అభినందనలు ఏం చేసుకోను?”

“మీరేం కావాలి?”

“అడగనా?” కొంటెగా సవాళాడు.

“వద్దులే బాబూ! నీవసలే మొండివాడివి తీరా కోర నిది కోరాక నేను ఇబ్బందుల్లో పడాల్సివస్తుంది.”

“అయితే నాకు కానుకలు, గ్రటాలు లేవన్నమాట-” బంగమూతి పెట్టాడు

ఆమె సవ్యకుంది హాయిగా. స్వీటు వచ్చింది.

“కాఫీయ్. తర్వాత మరో ప్రోగామ్ వుంది.” తొందరించాడు కృష్ణ.

“ఏమిటో అది?”

“నాయంత్రం మా యింట్లో పార్టీ వుంది. చాలా గ్రాండ్ గా జరుగుతోంది. నీవు తప్పక రావాలి సుమా!”

“రాకుంటే ఏం చేస్తావు?” చిలిపిగా కప్పించింది.

“పోనీ నన్నే ఏమిస్తావు?”

“నీలా మాట తప్పను. ఏం కావాలన్నా ఇస్తాను.”

“ఊహలు...” నవ్వింది మృదుమధురంగా.

“వస్తావు గదూ?”

“దేవి గారి ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తును. కానివ్వండి మీ పరతు లేమిటో...”

ఆమె నవ్వింది వెన్నెల విరిసిపట్లుగా. అతను పొంగి పోయాడు ఆ సవ్యను చూసి.

“వాహినీ, నీనువ్వు ఎంత అందంగా వుంటుందో తెలుసా? తన్మయత్వంగా చూసాడు.

“ఊహలు... అంత బావుంటుందా?”

“అవును సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది. కాఫీలుకూడా పూర్తి చేసారు.

“చెళ్ళి వాహినీ! పార్టీకి వస్తావు గదూ?”

“నీ పాట వినిపిస్తానంటే తప్పకుండా వస్తాను. మృదు మధురమైన నీ పాట విని ఎన్నాళ్ళయిందో?”

“నీవు కోరాల్సినదానీ ఒక పాట ఏం ఖర్చు. ఇలా నీకళ్ళ లోకి చూస్తూ ఎన్ని యుగళ గీతాల్ని ఆలపించగలను.” వారి వశ్యంతో అతని గొంతు తీయగా పలికింది.

“చాలు కృష్ణా. నీ అభిమానానికి భవ్యరాలి. నీ ప్రేమూ పొడవూ నా పూర్వజన్మ ఫుణ్ణం”

మృదువుగా అతని చేయి నొక్కి పదిలేసింది. ముగ్ధుని సారి అయితే అమెనలాగే నందిట బంధించి ముద్దులవర్షం కురిపించే వాడు. అది అచంచల స్థలం కాదుగాబట్టి బ్రహ్మాండం కన్నాడు.

“నీ కోసం వళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని ఎవరూ చూస్తుంటారు.” అని వచ్చేసి వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణ.

వాహిని సప్రకృంఠూ యింటి దారి పట్టింది.

“కృష్ణ చాలా మంచివాడు. గొప్పవాళ్ళ అబ్బాయి అయినా ఏమాత్రం అహంగానీ, గర్వంగానీ లేదు. ఎప్పుడూ స్వచ్ఛంగా సవ్యతూ అందరితోనూ కలివిడిగా తిరుగుతాడు. తనంటే ఎంత ఆపేక్ష? అతని ప్రేమను పొందగలదా? ఇరువురి సుధ్యయోగ్నో యోజానాల సూరం. నక్కకు నాగ లోకానికి వున్న తారతమ్యం అంతస్తుల వ్యత్యాసం. అతన్ని భర్తగా పొందడం ఎంతటి అదృష్టం

ఇలాంటి ఆలోచనలతో ఇల్లు చేరుకుంది వాహిని.

రామనాథంగారిల్లు కళకళలాడుతోంది. విద్యుద్దిపాలంకరణతో ఇంద్రభవనాలా వెలిగిపోతుంది అక్కడకువచ్చిన వాళ్ళంతా గొప్పవాళ్ళు. ఆ పట్టణంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు వహించినవాళ్ళు. ధనవంతులు ఒక్కొక్క కారు వచ్చి ఆగుతోంది. వచ్చినవాళ్ళును స్వయంగా చిరుసవ్యలతో లోనికి ఆహ్వానిస్తున్నారు రామనాథంగారు. ఎక్కడచూసినా ఖరీదైన



కార్లు. సూట్లు బూట్లు. పెంటు పరిమళాలు పట్టుచీరల రెప రెపలు. అంతా ఖరీదైన వ్యక్తులే.

రామనాథంగారు ఆపట్టణ ధనవంతులతో ఒకరు. ఆయనకు చాలా ఆస్తివుంది. ఒక్కడే వారసుడు కృష్ణ. ఒక్కగానొక్క కొడుకు పుట్టినరోజు వేడుకను తమ అంతస్తుకు తగ్గట్లుగా ఏర్పాటుచేశాడు. కృష్ణపుల్ సూట్ లో రాజకుమారుడిలా వెలిగిపోతూ, వచ్చినవాళ్ళను చిరునవ్వుతో పంకరిస్తూ నారికి ఉచితరీతిన ఆసీనులను చేస్తున్నాడు. పనివాళ్ళు చాలా హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు.

కృష్ణ అంతమంది మధ్యవున్నా అతని దృష్టి గుమ్మం మీదే వున్నది, వాహిని రాకకై ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఆ మెనెస్టుందో రాదోనన్న ఆనుమానం పట్టిపీడిస్తుంది అతిథులంతా వచ్చేశారు రామనాథంగారు తొండర పెడుతున్నారు, కేక్ కట్ చేయించాలనీ. ఆ తరువాత పార్టీకి అన్ని ఎరేంజ్ మెంట్లు చేసివుంచారు. కృష్ణకు వుత్సాహంలేదు. “వాహిని వస్తానని ఎందుకు రాలేదు—తన పుట్టినరోజని మరిమరి చెప్పాడే—”

వాహిని ఆ ఇంటినిచూసి హడలిపోయింది. కృష్ణ కలవారి అబ్బాయి అనిమాత్రమే తేలుసుకానీ మరి ఇంతటి శ్రీమంతులు అని తెలీదు. ఆ ఇంటిని ఆ హోదాను చూస్తునే జంకులాటింది పట్టుకుని అడుగుముందుకు పడలేదు—గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయింది అమెచేతిలో దేవులపల్లికృష్ణ శాస్త్రిగారి “మేఘమాల” వున్నకమున్నది. కృష్ణకు ఆయువపాటలంటే ఎంతో మక్కువ. అందుకే ప్రత్యేకంగా ఆతడికి కానుకగా యివ్వాని కొని తెచ్చింది.

ఆతడు కనుపిస్తాడేమోనని రెండవసారి లక్కడే నిలుచుండి పోయింది.

ఎవరో కొత్తవాళ్ళు మాడావిడిగా తిరుగుతున్నారు. వాళ్ళు ధరించిన చీరలు, నగలు చూస్తూ, తే వాహినికి కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఇంతలో ఓ నౌకరు ఆమెను గమనించి దగ్గరకు వచ్చాడు-“ఎవరమ్మానీవు? ఎందుకు ఇక్కడ నిలుచున్నావ్?” ఇక్కడకు వచ్చేవాళ్ళంతా ఖరీదైన మనుష్యులే నీలాంటి సామాన్యవ్యక్తికి ప్రవేశంలేకన్నట్లుందివాడివైఖరి.

“కృష్ణబాబును కొంచెం పిలుస్తావా?” బెరుకుగానే అడిగింది.

“వారిప్పుడు కనుపించరు. అవతల పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడుతున్నారు.”

“నీకోసం ఎవరో వచ్చారని చెప్పు- ఒక్కనిముషం మాట్లాడేసి వెళతాను” బ్రతిమాలు తున్నట్లు అడిగింది.

“చెబుకుంటే నీక్కాదు- మళ్ళీ రాపో ఇప్పుడు వీలు పడదు-” గసురుకున్నట్లు అన్నాడువాడు ఆమెముఖం చిన్నబోయింది. నౌకరు అరువులకు రంగనాథంగారు అటుగా వచ్చాడు-

“ఏమిటా ఆగొడవ?” అని ఆమెను చూసి ఏంకావాలి?

“నా పేరు వాహిని. కృష్ణబాబుక్లాస్ మేట్స్ ని” అని చెప్పకూంది బిడియంగా?

“అయితే ఇప్పుడేమిటి?” విస్తుగాచాశాడు రంగనాథంగారు.

“వారితో ఒక్కమాట...”

“ఇప్పుడు వీలులేదు” ఆమెమాట పూర్తికాకుండానే అనేసి వెళ్ళిపోయారు.

వాహిని కళ్ళలోనీళ్ళు తిరిగాయి, అవమానంతో మనసు ఉడికిపోతుంది “భీ ఇంకా ఇక్కడ ఉండడం బద్ధితక్కువ” అని అనుకుని ‘ఇదిగో ఇది కృష్ణబాబుగారికి అండజేయి’ అని తన తెచ్చిన ప్యాకెట్ నాకరికిచ్చి అక్కడినుండి కదలిపోయింది వాహిని.

కృష్ణబాబుగారు కావాలట, కృష్ణబాబు - గొప్ప వాళ్ళతో మాట్లాడాలన్నా ‘వారిప్రక్కన కూర్చోవాలన్నా అర్హతా, అదృష్టం వుండవద్దు. ఇదేమిటోబహుమతి కాబోలు ముప్పి పుస్తకం దేనికి? పొయ్యిమంట చేయడానిక్కూడా పనికి రాదు” అని విసురుగా పుస్తకాన్ని గోడవలకు విసిరేశాడు నాకరు వాహిని అత్యంతప్రమతో తెచ్చిన కానుక ఖూళిలో పడిపోయి దీనంగా చూస్తోంది ఆ సిరిగల ఇంటిని.

సుజాత్రవాసిన లెటర్ ని మహాసారి చదువుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

“శ్రీ యుత చంద్రమోహన్ గారికి నమస్కులతో—

మితో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి, తప్పక నా మీద దయవంచి ఒక్కసారి వచ్చిపొండి. నిన్న జరిగినసంఘటనకు నేను సిగ్గుపడుతున్నాను. ఉదయంనుంచి వంటరితనంతో విసుగెత్తి పోయాను. మీరు రారని తెలిసీ ఎదురుచూస్తూ వుండిపోయాను. ఈ దీనురాలి ప్రార్థనను ఆలకించి ఒక్కసారి వచ్చిపొండి. తప్పకుండా వస్తారని ఆశతో ఎదురుచూస్తూ

వుంటాను.

శైలవు

• సుజాత—

కొంతసేపు అలోచించి, చివరకు వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆమెమీదగల జాలీ, సానుభూతే అతన్ని

మరలా ఆ ఇంటిమెట్లు ఎక్కేలా చేసింది. చంద్రమోహన్ ని చూస్తూనే సుజాతకళ్ళలో కోటిదీపాలు వెలిగాయి. “రండి- రండి” అంటూ ఆత్మీయనురాగాలు ఉట్టిపడేకంతంతో ఆహ్వానించింది సమస్కారం చేస్తూ ఆమెకు ఎదురుగా వున్న కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు అతడు.

“నా మాట మన్నించి వచ్చినందుకు కృతజ్ఞురాలిని-”

“చెప్పండి, ఏమిటో మాట్లాడాలన్నారు” మూమూలుగా అడిగాడు.

“నిన్న మా అత్తయ్య ప్రవర్తనక మీరు చాలా నొచ్చుకొని వుంటారు-”

“అలాఅని ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

“అభిమానవంతులు-ఆమెకు నిలువెల్లా అహమే. తన మాటలకు ఎదుటివాళ్ళు బాధపడతారని అర్థం చేసుకోలేదు.”

“ఇప్పుడా విషయం దేనికి గతం గత!” నవ్వులేక నవ్వాడు.

“ఏం చేయదలుచుకున్నారు?”

“ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు. ఏదైనా చేయాలిగా— తప్పదు-”

“మీరు నాకో చిన్న సాయం చేసిపెట్టాలి-”

“మీకు నేనేం చేయగలను? అయినా చెప్పండి నా శక్తిమేరకు చేస్తాను-”

“మీ మీద నా కా విశ్వాసముంది” అని ఆగి ఊపిరి  
కీ... సుఖాత

అతను మానంగా కూర్చున్నాడు ఆమె ఏం చెబుతుందో  
నని...

“నేను ఓ కానిస్టేబుల్ని అనుకుంటున్నాను—  
అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ మీరు చేసిపెట్టాలి.”

“అంటే నా కర్థంకా లేదు వివరంగా చెప్పండి—”

“వికలాంగులకోసం పూరిచివర మా తోటలో కొన్ని  
నిల్దొంగులు కట్టించాలని నిర్ణయించుకున్నాను. దాదాపు  
నెలకై యెకరాల తోట వుంది. అందులో ఏవో పిచ్చి  
మొక్కలు, చెత్తా చెదారం పేరుకుపోయింది. దానిని శుభ్రం  
చేయించి ఓ మందిపనికి వినియోగించాలి. శాస్త్రగ్రస్తులైన  
వికలాంగులకు వనతి, వైద్యసౌకర్యమూ కల్పించాలి ఇంతటి  
ఆస్తి ఉండి నేను ఏం చేసుకోను? మనిషికి సుఖశాంతులు ఇవ్వ  
లేక ఈ నిరిసంపదలు దేనికి? కనీసం నాలాంటి వాళ్ళకై నా  
ఉపకరిస్తే అంతేచాలు” ఆమె ఆగింది. అతడు ఆశ్చర్యంగా  
వింటున్నాడు.

“నా ఆస్తిపాస్తులన్నీ వాటికే వినియోగించాలి! ఈ  
ఇల్లు, కారులూ అన్నీ అమ్మేసి నేను వారిమధ్యకే తరలి  
వెళ్ళిపోతాను. ఇది నేను తీసుకున్న నిర్ణయం. ఇందులో మీ  
సహకారం ఎంతైనా అవసరం—”

“నాకంతా ఆయోమయంగా వుంది ఇంతటి ఆస్తి  
చాస్తుల్ని వదిలేసి పూరిబయట వుంటారా? మీరెందుకీ నిర్ణ  
యానికి వచ్చారు?” విస్తుపోతున్నాడు చంద్రమోహన్.

ఆమె నవ్వింది విరక్తిగా—

“ఇది ఈనాడు ఒక్కరోజులో తీసుకున్న నిర్ణయం కాదండి. చాలా రోజులనుండి నా మనసులోనే మిగిలి పోయింది. మిమ్మల్ని చూశాక నా ఆశయాన్ని సఫలీకృతం చేయగలరన్న నమ్మకం, విశ్వాసం కలిగింది. ప్లీజ్ నా మాట కాదనకండి. మీరెలా ఉద్యోగంకోసం వెనుకొస్తున్నారు. మీరేమీ అనుకోకపోతే ఈ కార్యభారాన్ని మీరే వ్యవహరించండి. మీరు కావాల్సినంత జీతం తీసుకోండి.”

“తొందరపడుతున్నారేమో! మరోసారి ఆలోచించుకోండి...”

“ఇప్పటికే జాప్యం జరిగిపోయింది. మా అత్రయ్య డబ్బును మంచిసీళ్ళ ప్రాయంగా తన విలాస కీవితానికి వాడేస్తుంది. ఇది యిలాగే కొనసాగితే యింతటి సిరిసంపదలు యెందుకూ కొరగాకుండా పోతాయి. అందుకే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను.”

“మా అత్రయ్యకు తెలిస్తే ఊరుకుంటుందా?”

“ఇందులో ఆమె ప్రపక్తి లేదు యిది నా ఆస్తి. నా యిష్టం ఆమె నాకు గార్డియన్ గా వుంది. నాకు మైనారిటీ తీరిపోయి చాలా రోజులయింది. ఆమె అభ్యంతరం చెప్పినా చెల్లదు. ఆమె అంగీకారాలతో నాకు పనిలేదు. నేను చేస్తున్న పని నాకు తృప్తి నివ్వగలదు అనిపిస్తుంది. మరేమీ ఆలోచించకుండా ఏర్పాట్లు చూడండి. కేవలం ఉద్యోగస్తునిగా కాక, ఓ ఆశ్రీయునిగా, మంచి స్నేహితునిగా నా మనసును అర్థం చేసుకోమని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

“మనిషిగా మీరు తీసుకున్న నిర్ణయాల్ని అభిసంధిస్తున్నాను-మిత్రునిగా, మీ మేలు కోరేవానిగా మరోసారి ఆలోచించమంటున్నాను- ఉన్న ఆస్తిసంతా ఆ విధంగా వినియోగిస్తే మీ రేవిధంగా జీవించగలరు?”

“మనిషి బ్రతకడానికి పిడికెడు మెతుకులు చాలు. ఈ పెద్దపెద్ద మిద్దెలు, కార్లు హంగులు పనిలేదు. నేనూ గారితోనే అక్కడే నా మిగిలిన జీవితాన్ని గడిపేస్తాను. ఈ జీవితానికి అంతకుమించిన కోరికలులేవు. కోరికలున్నా అవి అత్యాశలే అవుతాయి.” అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె కంఠం వణికింది. అతను గమనించకపోలేదు- కొన్ని క్షణాలు వారి మధ్య మామూలు చిందులేసింది.

“మీరేమీ అనుకోకపోతే నా దొక్కమాట...”  
జంకుగానే అడిగాడు.

“అడగండి మీ దగ్గర దాచుకునేవి ఏవీలేవు-”

“మీరు పెళ్ళి చేసుకోరా?”

ఆమె నవ్వింది అదోలా. ఆ నవ్వులో విషాదమే ఎక్కువగా వున్నది.

“పెళ్ళా! నాకూ చేసుకోవాలనేవుంది. కానీ... చూస్తూ చూస్తూ ఈ మర్యాదపని ఎవరు చేసుకుంటారు? ఒక వేళ ఎవరన్నా ఆదర్శపురుషుడు ముందుకు వచ్చినా, నా మీద సానుభూతితోనో, లేక జాలితోనో తప్ప- నన్ను నన్నుగా ప్రేమించేవాళ్ళు వుండరు.”



“లోకంలో మంచితనం యింకా చావలేదు. మీకేం తక్కువ? ఎవరైనా లక్షణంగా చేసుకోవచ్చును.”

“అవును నాకేం తక్కువ? పెద్ద యిల్లూ, కాబీ, కంపెనీలో వాటాలూ బ్యాంకులో వగలు, క్యాష్, తోటలు, దొడ్లు ఓహో! నాకేం తక్కువ-అన్నీ వున్నాయ్!”

“ప్లీజ్! మీరు ఆవేశపడకండి-”

“మరేమిటి నీ పిచ్చి ప్రశ్నలు? ఓ అందవిహీను రాలితో జీవితాన్ని పంచుకోడానికి ఎవరూ అంగీకరించరు. అంగీకరిస్తారనుకోవడం వెర్రితనమే— అందుకే ఆ ఆశలు ఏనాడో సమాధి కట్టాను— ఆడమనసులోని పూహల్ని ఎప్పుడో తుడిచివేశాను.” ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు ధారా వాహికంగా కారిపోతున్నాయి.

అతను కలవరపడ్డాడు ఆమె కన్నీళ్ళను చూసి.

“భయపడకండి, మనిషికి ఏమీ చేతగానప్పుడు మిగిలేవే ఈ కన్నీళ్ళు. వీటికి నా జీవితంపై ఎక్కువ ఆధారం ఉంది కళ్ళు తుడుచుకుని నవ్వింది సుజాత.

ఆమె మాటలు ఆమె పరిస్థితి అతనికి జాలిన, కరుణను రగిలిస్తున్నాయి.

మరో రెండు నిమిషాలు వారి మధ్య మాటలు కనిపరచాయి.

“వస్తానండి, మళ్ళీ కలుస్తాను—మరోసారి ఆలోచించుకోమని కోరుతున్నాను—” అని శైలవు తీసుకుని క్రిందికి దిగి

వస్తుండగా హేమాదేవి యెదురయింది. చంద్రమోహన్ని చూస్తూనే ఆమె కనబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

“మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావ్? తీక్షణంగా చూసింది.

అతను ఏ మాత్రం జంకలేదు.

ఆ మాట అడగడానికి నీవెవరు..”

“నన్ను దగ్గరుంచుకుని మాట్లాడు. నా ఇంటికి వచ్చి నన్నే ప్రశ్నిస్తావా?”

“నీ ఇంటికి రాలేదు. నీకోసమూ రాలేదు..” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

హేమాదేవి ఆ నిర్లక్ష్యాన్ని భరించలేక పోయింది. పళ్ళు పటపట కొరికింది.

వళ్ళంతా కల్తీలేని కారం పూసుకున్నట్లు చిందులు త్రొక్కింది.

ఇదంతా పైనుంచి చూస్తున్న సుజాత లేలిగ్గా గుంభ సంగా నవ్వేసింది. సుజాత నవ్వుడం హేమాదేవి చూడలేదు. చూస్తే పెద్ద గొడవే లేవదీసేది.

“యెందుకింత నమ్మక ద్రోహం చేసావు?”

‘ఏమిటి కృష్ణా నీవు మాట్లాడేది-’ తెల్ల బోయి చూసింది కృష్ణ వంక వాహిని.

“అంత ఇష్టం లేని దానివి, రానని ముందే చెప్ప వచ్చుగా నీకోసం యెదురు చూసి యెంతగా నిరుత్సాహ పడిపోయానో నీకేం తెలుసు-”

కృష్ణ మాట్లాడేదేమిటో బోధపడింది వాహినికి.

“ఓస్! నిన్న పార్టీ విషయమా? రావాలనే అనుకున్నాను, కానీ, తీరలేదు,” నిన్న పార్టీకి తాను రావడం, ద్వారం వద్దే అవమానింపబడి తిరిగి వచ్చిన సంగతి అతనితో చెప్ప, అతని మనసు నొప్పిడం యిష్టంలేక అలా అన్నది వాహిని.

“నా కంటే నీకు అవన్నీ ఎక్కువా?”

“ఏవన్నీ! అతన్ని నవ్వించాలని ప్రయత్నిస్తూ హాస్యంగా అన్నది.

అతను మాట్లాడ లేదు. బుంగమూతి పెట్టాడు అలిగి పట్టు.

“సారీ, కృష్ణా నిన్ను చాలా డిస్సపాయింట్ చేసిపట్లు న్నాను. క్షమించు రాకూడననేమీ లేదు. అనుకోని అవంతరం వచ్చిపడి నిన్ను లునుకోలేక పోయాను. అన్నట్లు నేను పంపిన బహుమతిని చూసావా?”

“బహుమతా లేదే?”

“అదే. నీ కిష్టమైన కృష్ణశాస్త్రిగారి “మేఘమాల” పంపాను మీ నౌకరుచేత.”

“ఈ విషయం నీవు చెప్పేదాకా నాకు తెలీదు. అయినా నౌకర్ల దార్వా పంపితే ఎంతయిష్టమైన వస్తువు అయినా అప్రియమైపోతుంది.”

“మరి?”

“స్వయంగా నీ చేతులతో ఇస్తే కలిగే ఆనందం-అనుభూతి వేరు.”

“సారీ. ఇకముందు అలా చేయనులే.”

కొద్ది నేపటికి అన్నీ మరిచి కబుర్లలో పడ్డాడు కృష్ణ, వాహిని ఆసక్తిగా వింటోంది.

“కృష్ణ... ఓసాట పాడవ్వా?”

“అబ్బా, ఆశ...!” నవ్వాడు కృష్ణ అందంగా.

వాహిని పిచ్చిదయి పోయింది ఆ నవ్వుచూసి-  
 “మోహం వుట్టించే ఈ నవ్వును సొంతం చేసుకోగలదా?  
 ఆ కాశానికి నిచ్చేసని వేస్తుందా? ఇతనితో చనువు పెంచు  
 కుని ముందుకు వెళ్ళడం అవివేకమేమో! వాళ్ళశిరిసంపదలకు  
 తమ సరి తూగగలదా! వాళ్ళ నాన్న మా ప్రేమను హర్షి  
 స్తాడా! నిన్న చూడనేగూసింది ఆయన దర్పాని, హోదాని,  
 తెలిసి తెలసీ ఎందుకితని ఆక్షరణలో పడి కొట్టుపోతుంది?  
 దేనికీ అత్యాశలు?

“ఏమిటి డియర్... చించుతున్నావు?” కృష్ణనవ్వుతూ  
 ఆమె భుజం మీద చేయివేశాడు. ఆ స్పర్శ ఆమెను నిలువ  
 నీయలేదు. ఉద్వేగంతో అతన్ని చుట్టుకుపోయి ఏడ్చేసింది.  
 అనుకోని ఈ చర్యకు కృష్ణ కంగారుపడిపోయాడు.

“వాహిని... వాహిని! ఏమిటిది?”

ఆమె పలకలేదు. అలాగే అతని ఎదపై వాలి వెక్కి  
 వెక్కి ఏడుస్తూవుంది.

“స్టేజ్! వాహిని ఏం జరిగింది. ఊరుకో-” ప్రేమగా  
 లేవనెత్తుతూ అడిగాడు.

“కృష్ణా? నిన్నో వరంఅడగమంటావా.” బేలగా అర్థం  
 వుగా అడిగింది.

వాహిని! నీ మాటలు-చేష్టలు నాకు అర్థం కావడం  
 లేదు. ఎందుకీలా వున్నట్లుండి ఏడ్చేశావు. ఏమయింది నీకు.”

“నన్ను దూరం చేయవు కదూ.”

“ఏమిటా పిచ్చిప్రశ్న? ఎవరన్నారు. నా కంఠంలో ప్రాణమున్నంతవరకూ నిన్ను దూరం చేసుకోలేను. చేసుకుని బ్రతకలేను. నీమీద వున్న ప్రేమనురాగాల్ని వివరించి చెప్పలేను వాహినీ. నిజం..” ఆమె చేతిని తనచేతిని తన చేతులోకి తీసుకుని నిమిరాడు.

ఆమె కళ్ళు మెరిశాయి “కృష్ణా! దేనికో నా మనసు కలవరపడుతోంది. నీవు నాకు కావాలి. నీ ప్రేమ నాకే సొంతం కావాలి. ఇది అత్యాశే గానీ నాకు మాత్రం నీవు కావాలి లేకుంటే నేను జీవించలేను..”

“ఊరుకో, పిచ్చిపిల్లా! ఈకృష్ణుడు ఎప్పుడూ ఈప్రియమైన వాహినీ ప్రియుడే..” అంటూ ఆమె బుగ్గలు గిల్లాడు చిలిపిగా.

“ఏమో ఎవరికి తెలుస్తాయి నీ లీలలు, నేను గాక మరెందరో..”

“పదహారు వేలమందిలో నీవే ప్రియమైన భామవు..” ఘక్కున నవ్వేశాడు.

ఆమె నవ్వింది వెన్నెల కురిసినట్లు చల్లాగా.

ఆ సాయంత్రం ఇంటికి వెళుతూనే నాకర్లను పిలిచి అడిగాడు,

ఎవరూ పెదవి కదపలేదు. మాకేమీ తెలియదన్నట్లు పిచ్చి చూపులు చూశారు. వున్నకం మట్టిపాలు చేసిన సప్త

కరుకు మాత్రం వణుకు పుట్టింది. తను చేసిన తప్పు ఎక్కడ బయటపడుతుందోనని.

“మాట్లాడరేం, మర్యాదగా ఆ పుస్తకం ఎవరివద్ద వుందో తెచ్చి ఇవ్వండి. లేకుంటే అందరికీ మూడుతుంది. జాగ్రత్త” అని బోకరిస్తూ లోనికి వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణ.

అందరి గుండెల్లోనూ రాయిపడింది. చినబాబుగారికి సామాన్యంగా కోపం రాదు. వస్తే ఎంతశ్రీవంగా వుంటుందో అందరికీ తెలుసు అందుకే అందరి గుండెలూ గుబగుబమంటున్నాయి. ఎవరో తమలో ఒక్కడు చేసిన వెధవపనికి అందరికీ మూడేట్లువుంది. ఒకరినీ ఒకరు తినేనేలా చూసుకుంటున్నారు.

అసలు పుస్తకం పారేసిన నవకరు ఈ విధంగా అనుకున్నాడు: ‘అనననరంగా పుస్తకం అవతల పారేసి గొంతు మీదకు తెచ్చుకున్నాను. చినబాబుగారు కోపమొస్తే చండ శాసనుడు రేపు ఆమెను తీసుకువచ్చి పుస్తకం ఎవరికి ఇచ్చావని అడిగితే ఆమె తనను తప్పక గుర్తుబడుతుంది. తనకు తన్నులు తప్పు. ఉద్యోగం పోవడం ఖాయం అంతకన్నా ఆ పుస్తకం వెదికి తీసికెళ్ళి చినబాబుగారి కాళ్ళమీద పడడమే మంచిది’ అని అనుకొని ఏదో పనివున్నవాడిలా బయటకు వెళ్ళి గోడవారగా వెదికాడు. అదృష్టవశాత్తు పుస్తకం కనిపించింది. వాడి ప్రాణం కుదుటబడింది దాన్ని చూస్తూనే భద్రంగా తీసి దుమ్ము దులిపి కృష్ణ గదిలోకి వచ్చాడు.

“చినబాబుగారూ! మన్నించాలి, ఇదిగోనండీ ఆయమ్మ ఇచ్చిన పుస్తకం—” వినయంగా తేబిల్మీద పెట్టాడు

కృష్ణ దాన్ని అభిమానంగా చటుక్కున అందుకుని తిరగ వేసాడు. తొలి కేజీలో ముత్యాల పోవుల్లా వున్న వాహిని అక్షరానిని చదువుకున్నాడు. “నా ప్రాణంలో ప్రాణానికి... ఊపిరియైన ప్రయతను కృష్ణ బాబుకి ఈ దీనురాలి చిరు కానుక” ప్రేమతో వాహిని అని వుంది.

“ఎక్కడ దొరికింది?”

“పొరపాటయింది మన్నించాలి బాబూ! నీన్న ఆ యమ్మ తెచ్చి యిచ్చింది మీకు యమ్మని నేను మరిచిపోయి లోపల గదిలో పెట్టాను. ఎవరోతీసి, అవతల పారేశారు. ఇప్పుడు మీరు కోప్పడుతుంటే గుర్తుకువచ్చి. ఇల్లంతా గాలించి తెచ్చాను” భయంతో కళ్ళు నములుతూ చెప్పాడు వివయంగా.

“ఏమిటీ నీన్న, వాహిని వచ్చిందా?”

“అవును బాబూ!”

కృష్ణ కళ్ళు క్రోధాన్ని వెలిగిక్కుతున్నాయి. వాహినీ వచ్చిన సంగతి తనకు చెప్పనందుకు చివ్వున కోపం తలెత్తింది. వాడిని అక్కడికక్కడే నిలుపుగా పాతేయాలన్న ఉద్దేశం కలిగింది-తమాయించుకున్నాడు.

“రాస్కెల్! ఆ వివయం నా కెందుకు చెప్పలేదురా”

“పెడబాబుగారే, ఆ యమ్మని లోనికి రానివ్వలేదండీ” ఇంట్లో తన తప్పేమీ లేదన్నట్లు కంపించిపోతూ చెప్పాడు.



“ఏమిటీ నాన్నగారు వాహినీని లోనికి రానివ్వలేవా? ఎందుకిలాచేశారు? అయ్యో! వాహినీనివెంట మించిదానవు. నా యింటికివచ్చి అవమానం పొందికూడా నాతో చెప్పకుండా దాచేశావు దేనికి? నేను హధపడిపోతానని నీవు భరించావా?” బాధగా నుదురు కొట్టుకున్నాడు.

చినబెబుగారు ఆలోచనలలో పడడం గ్రహించి నాకరు మెల్లగా జారుకున్నాడు.

తనకోసం వచ్చిన స్నేహితురాలిని ప్రాణ సమానురాలిని, ప్రేయవల్లరిని అవమానించి గెంటేసిన తండ్రిమీద చెప్పరాని అగ్రహంకలిగింది కృష్ణకు. తండ్రి ఇంటికిరాగానే నిలదీసాడు.

“ఎందుకిలా చేశారు? ఆ అమ్మాయి ఎంత బాధపడిందో గ్రహించారా? అభిమానంతో ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళను యిలాగేనా సత్కరించేది?” కోపంతో కృష్ణ ముఖం ఎర్రబారింది.

“ఏమిటి కృష్ణా ఎందుకంత ఉద్దేశ పడిపోతావ్? ఎవరూ? నిన్న వచ్చిన ఆ అమ్మాయేనా? ఆ అమ్మాయి యెక్కడ కంటపడింది నీకు?”

“మీరు చేసినపని బాగోలేదు. రేపు ఆ అమ్మాయి ఎదుట యెలా తలెత్తుకు తిరగను?”

“బావుంది నీ అర్థంలేని బాధ. అయినా అలాంటి వాళ్ళతో నీకు స్నేహంలేమిటా? మన అంతస్తూ, హోదాకు

తగినవాళ్ళతో స్నేహం చేయాలిగానీ, ఓ సామాన్య యువ  
తితో స్నేహం చేయడమనేది మన సంశం లోనే లేదు.  
వాళ్ళకి మన ప్రక్కన కూర్చోడానికి కూడా అర్హులైతేదు.”

రామనాథంగారి అహంకారపూరితమయిన మాటలకు  
కృష్ణ వ్యాధయం గాయపడింది.

“తప్పనాన్నా! వాళ్ళు మనుషులే-మరి అంత చురుకైనగా మాట్లాడకండి! మనకున్న పాటి ఆస్తీ అంతస్తూ లేకున్నా మానాభిమానాలు కలవాళ్ళు. ఇంకెప్పుడూ ఎగుటివాళ్ళను కించపరిచేట్లు మాట్లాడకండి. మన మాటల వల్లే మనకున్న సంస్కారమే పాటిదో బయటపడిపోతుంది” అనేసి అక్కడ వుండడం యిష్టంలేక చరచరా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణ.

రామనాథంగారి బుర్ర చురుగ్గా పనిచేసింది. “ఏడెందు కింత ఆవేశపడుతున్నాడు? కొంపదీసి ఆ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నానని అనలేదు. సంతోషమే! ఇప్పుడిక సంతోషపడితే సరిపోదు. ముందుముందు ఎదుగుతున్నవాడు ఏం చేసినా తను ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు. కనుక ఆ విషబీజాన్ని ఇప్పుడే తొలగించివేయాలి. చేతులుకాలాక ఆకులు పట్టుకోకముందే మేలుకోవాలి. ఆ పిల్లకూ, వీడికీ ఏమిటి సంబంధమో ఆరా తీయాలి, ఆట కట్టించాలి అని అనుకున్నారు.

పుచ్చపువ్వుల లాంటి వెల్మల విరగ గాస్తూంది. నెల  
రోజులు తన చల్లని సానువులో ప్రజావాహినీని ఓల  
లాడస్తూ మెరురపిస్తున్నాడు. నక్షత్ర కన్యలు తమ సోయ  
గాలి ప్రదర్శిస్తున్నాయి. మిణుకుమిణుకుమంటూ అంతా  
నిశ్శబ్దం. ప్రపంచం ఆదమరిచి నిద్రలో మునిగిపోయింది.  
కానీ, అంతమంది జనం సుఖప్రసాదంగా తీసుకుని అహభ  
విస్తున్న నిద్రను-చంద్రమోహన్, సుజాత, కృష్ణ, వాహినీలు  
పొందలేకపోయారు వారి కళ్ళు మూతలు పడడంలేదు.  
ఆలోచనలతో వేగిపోతున్నారు-వేగిపోతున్నారు.

చంద్రమోహన్ ఆలోచనలు యీ విధంగా సాగి  
పోతున్నాయ్ ..

“సుజాత ఎందుకలాంటి నిరయానికొచ్చింది? జీవితంపై  
విరక్తితోనా? అవును విరక్తితోనే! లేకుంటే ఎన్నాళ్ళని  
వంటరి బ్రతుకును నిర్వికారంగా గడిపేస్తుంది. పాపం!  
ఆమెకూ ఆశలు, కోరికలున్నాయి. కానీ వాటిని ఎప్పటి  
కప్పుడు త్రుంచేసుకుంటుంది. పోనీ ఎవరన్నా మంచివ్యక్తిని  
చూసి పెళ్ళిచేస్తే? ఎవరు చేసుకుంటారు? ఆమె బాధ పడు

తుందని అలా అన్నాడు గాని, ఏ యువకుడు ముందుకు వచ్చి ఆమె మెడలో తాళి కట్టి ఆమె బాధ్యతను స్వీకరించగలడు? ఈ కోజుల్లో అన్నీ సక్రమంగా వున్న ఆడపిల్లలకే పెళ్ళిళ్ళు కావడం మహా కష్టంగావుంది. ఇక సుజాతలాంటి అభాగినులకు విముక్తి దొరుకుతుందా?”

“ఎందుకా పనికిరాని ఆలోచనలు? ఆమె నీకేమవుతుందని యితగా ఆ విషయాన్ని గురించి బాధపడి పోతున్నాన్?” అని అతని అంతరాత్మ ప్రశ్నించింది.

అవును ఆమె తనకేమవుతుంది? ఏమిటి సంబంధం? మనిషికి మనిషికి మధ్యన వున్న అనుబంధమే ఆమెను గురించి ఆలోచింపజేస్తుంది నా చేత. ఓ మంచి మిత్రునిగా ఆమె మేలు కోరుతున్నాను. హృదయస్పందనే ఎరుగని ఆమెచీకటి హృదయంలో దీపం వెలిగించి, ఆమె జీవితాన్ని చక్కబరచాలని ఆలోచిస్తున్నాడు ఇందులో తప్పులేదే?” అని తనకు తాను చెప్పకున్నాడు.

“ఊరికే ఆలోచిస్తే ప్రయోజనం లేదు. నీకునిజంగా ఆమెమీద అభిమానం, జాలీవుంటే నీవే ఎందుకు ఆమెను చేసుకునిఉద్ధరించకూడదు?”

అంతరాత్మ సూటీప్రశ్నకు అదిరి పడ్డాడు.

“నేనా”

“ఏం నీవే ఎందుకు చేసుకో గూడదు? ఆమెకేం తక్కువ?”

“నా మాటలు నాకే అప్పగిస్తున్నావ్?”

“ఓ అభాగ్యురాలికోసం ఆ మాత్రం త్యాగం చేయలేవా?”

“నోనా కలాంటి ఆలోచనలులేవు—”

“లేకపోవచ్చును. ఇప్పుడు ఆలోచించుకో. మోడువారిస ఆమె జీవితానికో దారి చూపించు, నీ ప్రేమామృతంతో ఆమె జీవనలత వుప్పించేట్లుచేయి. అంతేగానీ, ఊరికే జాలి సానుభూతి చూపిస్తే ఆమెకు వారిగేదేమీ లేదు. ధైర్య ముంటే ముందుకు నడిచి ఆమెనుచేపట్టు.

చంద్రమోహన్ విస్తుపోయాడు. తన ఆత్మవేసే ప్రశ్నలకు—

“అవును నిజమే! తనే ఎందుకు సుజాతను చేసుకోకూడదు? తనంటే ఆమెకు ఎంత ఇష్టమో మాటలతో వ్యక్తికరించలేక చేతలతో, కన్నులతో వ్యక్తంచేస్తుంది. తనను ప్రేమిస్తుందేమో! తనను చూసినప్పటినుండి చాలా ఉత్సాహంగా ఉల్లాసంగా వుంటుంది. దేనికీ? చీకటి బ్రతుక్కి తోడుదొరికానని మురుస్తుందా? లేక కేవలం స్నేహభావమేనా? అసలు తను సుజాతను చేసుకోగలడా? మనస్ఫూర్తిగా తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించగలడా! ఎందుకీ విచిత్రపుటాలోచనలు? ఆమె ఏమనుకుంటుంది? ఏమయినా ఇన్నాళ్ళూ తనకా ఆలోచనలు

కలగలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే అలాంటి ఆలోచనలు తనలో స్థావరం ఏర్పరచుకుంటున్నాయి. ఈ ఆలోచనలు క్షణికమే అయితే ఆలోచించాల్సిన పనిలేదు. "వేచిచూడాలి" మనసు గారడీ" అని అనుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

అక్కడ సుజాత ఊహలు మోవిధంగా వున్నాయి.

"ఎన్నో రోజులనుంచి అనుకున్న కార్యాన్ని ఇప్పటికైనా చేయగలుగుతున్నాను. చంద్రమోహన్ ఎంతమంచి వాడు. తన మనసును బాగా అర్థంచేసుకున్నాడు. కానీ తన ప్రేమను, అనురాగాన్ని గ్రహించడంలేదు. దేనికి? గ్రహించి కూడా తననుండి దూరమవుతున్నాడా? తనను పెళ్ళిచేసుకుంటాడా? అలాంటి త్యాగం అతను చేయగలడా? ఎందుకు చేయాలి? చేయాలని నీవు ఆశించడంకూడా పొరపాటే తనపై ఆశలు పెంచుకోమని అతను చెప్పలేదే-నీవు అందని స్వర్గానికి నిచ్చనలు వేస్తున్నావు. ఇది ఎనాటికీ జరగదు. అతనికి నీ మీద ప్రేమలేదు. కేవలం సానుభూతి, దయామాత్రమే.

అతని సమక్షంలో వున్నప్పుడు తనమనస్సు ఎందుకింత తీవ్రంగా స్పందిస్తుంది. పిచ్చిమనసుపరితపిస్తూంది దేనికోసమో నిజంగా అతను తనను స్వీకరించి ఇల్లాలిగా చేపట్టితే! ఓహో ఈ జీవితానికి కావాల్సిన భాగ్యమేముంది? అతనిపాదాలవద్ద వున్నలా రాలిపోతుంది తను. దైవంలా ఆరాధిస్తుంది. అతని ప్రేమను పొందడం గొప్పవరం. అతని కాగిలిలో కరగడం... భగవాన్ నేను నోరు తెరిచి ఎప్పుడూ ఏమీకోరలేదు. అవిటి దానిగా వుట్టించి ఈ భూమ్మీద పడేశావు. బాధపడుతూనే

ఈ బ్రతుకును లాగేస్తున్నాను. కానీ ఈజన్మకు విముక్తిలేదు. అసభవిస్తున్నాను ఇవ్వడు అర్థిస్తున్నాను. క్షణమైనా అతని ఇల్లాలిగా వుండేభాగాన్ని ప్రసాదించుతందీ ఈ దీనురాలి మొర ఆశించు ప్రభూ! లేకుంటే ఈ బ్రతుక్కి విముక్తి నై నా ప్రసాదించు: అతనికి దూరమైన జన్మమెందుకు! యీ గుండెల్లో రగిలే ప్రేమజ్వాలను నీవైనా అర్థంచేసుకో- నన్ను కరుంచితే నా కోరిక ఫలించాలని దీ యుప్రభూ!" భక్తి పూర్వకంగా రెండుచేతులు జోడించి కనిపించని 'దేవుణ్ణి' వేడుకున్నది సుజాత.

ఇక కృష్ణ-వాహినీల పరిస్థితి-

“వాహినీ ఎంత అభిమానవంతురాలు. జరిగినవిషయం తనతో మాటమాత్రంగానైనా చెప్పలేదు. అసలుతనుబాధ పడుతున్నట్లే కనిపించలేదు. ఇకంతా తన కోసమే చేసింది. ఎంతటి ప్రేమ అభిమానం! తొలిమాపుతోనే తన మనసుకు ఆకట్టుకుంది. హృదయానికి హృదయం చేరువ అయింది. నీమైనానరే ఎన్ని అడ్డంకులు ఎదురయినా వాహినీని దూరం చేసుకోలేను. చేసుకుని బ్రతుకలేను. అందుకే కాబోలు బేలగా తనను చుట్టుకుపోయి దుఃఖించింది. తను అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు నాన్న ఎంత కునంస్కారి? ఇంటికివచ్చిన ఆత్మీయురాలిని అవమానించి గెంటివేశాడు. డబ్బువున్న వాళ్ళే మనుషులా? మిగతావాళ్ళంతా ఎందుకూపనికిరాని వాళ్ళు ఆయన దృష్టిలో-ఏంమిషి! ఇంతసిరిసంకషణన్నాయి ఇంకా సంపాదిస్తున్నాడు దేనికి? మనసుకు తృప్తినివ్వ లేని ఈ

భోగభాగ్యాలు చేసికీ? వాహినీ విషయం చెబితే నాన్న ఏమవుతాడు అడ్డుతగులుతాడా? తనేనా అంతచేతగానివాడు. ఏమైనా సరే ఇష్టపడి తన పెద్దరికాన్ని నిలుపుకున్నాడా సరే లేకుంటే ఎదిరింది రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకుంటాము మా బ్రతుకు మేము బ్రతక్కపోము. రేపు వాహినితో ఈవిషయం మాట్లాడి, నాన్న సంగతికూడా తెల్పుకోవాలి" అని నిర్ణయించుకున్నాడు కృష్ణబాబు.

మరో చోట వాహినీ సతమతమవుతోంది ఆలోచనతో

“కృష్ణా! ఎందుకు నన్నిలా చేస్తున్నావు? నామనసును దోచుకుని నన్ను లేనిదాన్ని చేశావు. నా ప్రేమను నీ ప్రేమను నీకెలా నివేదించను. ఈ పేనగాల్ని ఇల్లాలిగా స్వీకరించగలవా? మీ నాన్న... అంతస్తునకోసం ప్రాకులాడే ఆయనకు నేను సచ్చునా? నిన్ను చూడ్డానికి వస్తేనే ఇంకా ట్లోకి రానివ్వలేదు. అలాంటివ్యక్తి నన్ను కోడలుగా ఊహించగలడా? మరిఎలా? నీవు నాకు కావాలే! నీ పాటలతో : 99 పోతూ పరవశించిపోవాలన్న తపన! నీహృదయానికి రాశిస్తే ప్రేమరాజ్యాన్ని ఏలాలన్న కాంక్ష! నీ చరణాలను ప్రేమ పుష్పాలతో పూజించి తరించాలన్న కోరిక! ఇంకా ఎన్నో ఆపలుకలలు. నా కోరికలు తీరేనా? నాకలలు పలించేనా? మేము మీతో తూగగలమా? ప్రేమకు తారతమ్యాలు లేవు. అంతస్తులతో మనకు పనిలేదు పరువు-వతిష్టలు మనకు అక్కరలేదు. నీవుకోరితే ఎక్కడికైనా సరే ఆనందంగా నడిచి వస్తాను. ఈ పెద్దలు మన ప్రేమను గుర్తించి పెళ్ళిచేయక



పోతే మనపెళ్ళి మనమే చేసుకుందాం. నిజంగా నన్ను అర్థాంగిగా స్వీకరిస్తావుకమా! నా కలల్ని పండిస్తావుకమా... కృష్ణా నా ప్రేమను ఎలా వ్యక్తంచేయను. మరిగిపోతున్న గుండెను నీ ప్రేమామృతంతో చల్లార్చవా? ఈ ప్రేమ పూజానిశిని కరుణించి నీదాన్ని చేసుకో కృష్ణా! అరమోడ్చు కన్నులయే చూసుకుంది వాహిని.

“ఎవరు. మరలా వీడెందుకు వస్తున్నట్లు? కొంపదీసి ఈ కుంటివి పిలిపించలేదుగదా? వెధవకు తనెంటే లక్ష్యం లేకుండా పోయింది, ఏదోపనికి వస్తాడు. ఉవ్వోగం పేరిట కుంటిదానికి తోడుగా వుండమంటే! తననే నిర్లక్ష్యం చేసాడు, ఆ కుంటిది ఎంత పొగరు దానికి, ఏం చూసుకుని దానికింత ధైర్యం? ఒకవేళ వాణ్ని ప్రేమిస్తుందా? దాని రాచిప్ప ముఖానికి అదొకటే తక్కువ, ఏమో ఎవరు చెప్పగలరు, ఈ మధ్య అది చాలా ఉల్లాసంగా సంబరంగా వున్నట్లు కనిపిస్తుంది, అంటే అర్థమేమిటి? సందేహంలేదు. ప్రేమలోపడే వుంటుంది. సంబడం అది ప్రేమించగానే సరా! వాడికి నచ్చవద్దా! ఇంత అందగత్తెనైనా తూలనాడేడు వెధవ, ఇక కురూపిది నచ్చుతుందా! ఏమో దాని ఆస్తిచూసిలేని ప్రేమను ఒకకబోసి, దాన్ని వశపరుచుకోడుగదా! ఇప్పటికే అది తనకు ఎదురు తిరుగుతోంది ఇకవాడి ఆసరా దొరికితే తనని లక్ష్యపెడుతుందా? ఒక వేళ వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకుంటే తన గతేం కాను ఆ వెధవ పెత్తనమంతా చేజిక్కించుకుంటాడు. తనను పూచిక వుల్లలా తీసివారేస్తాడు. వీల్లేదు. అలా ఒక్క నాటికీ జరగనివ్వను. కుంటిది కుంటిదానిలాగే

శడివుండాలి పెళ్ళిపెటాకులు దానికెందుకు. ఏమైనా తను చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి ఆ వెధవను ఈ ఇంటి ఛాయలకు రాకుండా చేయాలి. ఎలా? ఏం చేస్తే ఈ వేపుకన్నెత్తి చూడడు? హేమాదేవిలో ఏన్నో భయాలు- సందేహాలు, ప్రశ్నలు.

ఇక లక్షాధికారి రామనాథంగారి నునసు ఈ విధంగా వుంది.

“కృష్ణకు త్వరలో పెళ్ళి చేయాలని పెద్దవాడై పోతున్నాడు ఇప్పటిప్పడే. ఎదురుతిరగడం నేర్చుకున్నాడు. కొన్నాళ్ళుపోతే తన మాటంటే విలువ లేకుండా పోతుంది. వెధవ చదువులు మూలాస పాడై పోతున్నాడు. చిల్లర జాతి వాళ్ళతో నేనోహాలు ఎంతదూరమవుతుందో- అందుకే త్వరగా పెళ్ళిచేసేసి బాధ్యతలు నెత్తిన రుద్దాలి. అయినా వాడికీ చదువు దేని? చదివి ఎవర్ని ఉద్ధరించాలి వాడు-వాడి పిల్లలు-మనవలు కూర్చుని తిన్నా తరగనంత అస్త్రీ పేరుకుని పోయింది. భగవంతుని దయవల్ల ఇంతసంపాదించి కూడబెట్టగలిగాను. చిన్నపిల్లాడు వయసులోవున్నాడు. ఏవగలాడైనా వల విసిరి డబ్బు కోసం లోబరుచుకోవచ్చును. పిచ్చినన్యాయసి వాడికేం తెలుసు. అడంతా ప్రేమేనని పొంగిపోతాడు. కనుక అంతదూరం రాకముందే తను జాగ్రత్త పడాలి.” అని అనుకున్నాడు.

అందరూ ఆశలు పెంచుకుంటారు. కానీ చిత్రమేమిటంటే ఎవరి అదృష్టం కొద్ది వాళ్ళ ఆశలు ఫలిస్తాయి. అంతటితో ఊరుకోరు. కొత్తఆశ- మరోటి- ఇలా మనిషిజీవిత

కాలంలో ఒకదాని వెంట ఒకటి పేర్చుకుంటూనే పోతాడు. కాలం కలిసివస్తే ఆ ఆశలు నెరవేరవచ్చు. కొన్ని ఎడమవుల్లా మిగిలిపోనూవచ్చు. అదృష్టవంతులు తమ తెలివితేటలతో బ్రతుకులు బంగారు బాటగా మలచుకుని ఆశల్ని తీర్చుకుంటూ సుఖిస్తున్నారు. దురదృష్టవంతులు వెనకబడి పడుస్తున్నారు. ఒక్కసారి భంగపాటు చెందికూడా, అలాంటి కోరికల్ని చంపుకోలేరు. ఏమిటీ ఈ మానవ జీవితాలు! సగిపోతున్న జీవానందలహరిలో ఎన్నో బుడగలు ఉద్యవిస్తుంటాయి. మరుక్షణంలో అవి అంతరిస్తూ కొత్త బుడగలు పుడుతూ, పగిలిపోతూ, చిట్టిపోతూ అంతా అగమ్యగోచరం ఈ ఆశలు కూడా అంతే, ఒక దాని వెంట ఒకటి పుడుతూనే వుంటాయి. అంతా దరిలేదు ఏటికీ. జీవితంలోనే ఇది పరిసమాప్తి అయ్యేది. అంతవరకూ తప్పపు ఆశల నమరం, ఈ జీవన తరంగాలలో ఆశల నాకలు ఏ వేపున పయనించి, యే సుందర తీరాన్ని చేరుకుంటాయో కాలమే నిర్ణయించాలి! లేక విషమయ దీవులనే చేరుకుంటాయో!

రాత్రి సగంగడిచిపోయింది. ఆలోచనలలో వేడ్కిన బుర్రలు- తాము తీసుకున్న నిర్ణయాలతో ఊహించుకున్న స్వర్గాలతో చల్లబడ్డాయి. నమ్మదిగా నిద్రాడేవి ఒడిలోనే దీరసాగేరు. అదృష్టవంతుల్ని-దురదృష్టుల్ని పక్షపాతం లేకుండా సమదృష్టితో ఓలలాడిస్తున్నాడు సుధాకరుడు. ఊరు మాటు మణిగిందని తారాభామలు ఆయన చుట్టూ చేరాయి సరసానికి.

ఉదయం కాలకృత్యాలు ముగించుకుని, కాఫీ టిఫెన్ ల పూర్తి చేసుకుని ఫ్రెష్ గా సాన్నం చేసింది. సుజాత మేడ మీద డాబా వారగా కుక్కిని జరుపుని రోడ్డు మీద వచ్చే పోయే జనాని చూస్తూ కూర్చుంది. చంద్రమోహన్ వస్తాడే మోనని ఎదురుచూస్తుంది. చాలా నేపటినుంచి కోడల్నివై భవం గమనించిన హేమాదేవికి ఏదో అనుమానం కల్గింది. దగ్గరగా వచ్చి కుక్కి లాక్కుని కూర్చుంది.

“ఏమ్మా సుజా! ఎవరికోసం ఎదురు చూస్తున్నావు?”  
ప్రేమ నలకబోస్తూ నవ్వుతూ అడిగింది.

“నీకెందుకీ ఆ రాలు?” అన్నట్లు చూసిందేగానీ సుజాత పెదవి కడపలేదు.

“చంద్రా వస్తానన్నాడా?” మళ్ళీ తనే కల్పించుకుంది కూపీ తీయడానికి.

“అతనిెందుకు వస్తాడు? నీవు రావద్దని చెప్పావుగా! ఆ మాత్రం అభిమానం లేదా ఏమిటలేనికి?”

“మరి నిన్నేందుకు వచ్చాడు?”

“నేను పిలిపిస్తే వచ్చాడు-”

“నీవు పిలిపించావా? దేనికి?”

“ఏమీ తోయక-” విసుకగా అన్నది. అసలా ప్రశ్నలు ఎందుకు అడుగుతున్నదో అర్థం కాలేదు సుజాతకు.

“ఎప్పటి కప్పుడు చెబుదామనే అనుకుంటున్నాను. కానీ, ఏది తీరిక దొరక లేదు గదా?”

ఏమటని సుజాత ప్రశ్నించలేదు, అసలామె మాటల పట్ల ఆసక్తిలేని దానిలా రోడ్డు మీదకే చూస్తూ కూర్చుండి- “తన్నుమంచి విషయం చెబుదామనుకుంటే ఇదేమిలా బిర్ర బిగుసుకుంది!” అని హేమాదేవికి కోపం వచ్చినా తమాయింతుకుంది. పెదాలపైన నవ్వును పులుముకుంటూ తిరిగి తానే అన్నది.

“ఏమిటి సుజా! అంతపరధ్యాన్యంగా వున్నా వేమిటి?”

“నా మనసేమీ బాగోలేదు. నన్ను విసిగించకు” కసురుకున్నట్లే ముఖం చిట్టించి అన్నది.

“మనసు బాగాలేదా సరే, మళ్ళీ చెబుతాలే” అని తేచిపోయింది హేమాదేవి.

పళ్ళు కొరుక్కుంది కసిగా సుజాత.

“బాబూ కృష్ణా! ఈ ఫోటో చూడు” ఫోటో అందిరా చాడు రామనాథంగారు.

కృష్ణ వీమిటోనని పరధ్యాన్నంగా దాన్ని అందుకుని తేరిపారా చూచాడు. పోటోలోవున్న అమ్మాయి అందంగా ఫేషన్ గావుంది. ఆ అమ్మాయి ఎవరో. తండ్రితనను చూడమనడంలోగల ఆంతర్యం కృష్ణకు బోధపలేదు.

“వరిదినాన్నా ఈ ఫోటో?”

“కరుణాకరరావని పెద్ద జమీందారువంశంలే, ఒక్క తే కూతురు, బోలెడంతి అస్త్ర మర్యాదస్తుల కుటుంబం, అందానికేతగ్గ అణుకున పదిదాక చదివిందట” చెప్పిపోతున్నాడు వివరాలు. తండ్రి మనసు తెలిసిపోయింది కృష్ణకు.

“అయితే ఏం చేద్దామంటావు?” చిరాకుగా ఫోటోను టేబిల్ మీద వేస్తూ అన్నాడు కృష్ణ.

“రేపోసారి వాళ్ళింటికెళ్లాంవచ్చి చూసిపోమ్మని ఒకటే గొడవపెడుతున్నారు ఏమంటావు?”

“అయితే యింకే వెళ్ళిరండి వాళ్ళంతగా కోరుతున్నవుడు వెళ్ళకపోతే బావుండదు.”

“నేను వెళ్ళడమేమిటి మతిలేనిమాటలు పెళ్ళి నీకా నాకా” కొంచెం ఉద్రేకంగా అన్నారు.

“పెళ్ళిచూపులన్నమాట మరి అలా చెప్పరే!”  
వ్యంగ్యంగా అన్నాడు అతడు.

కొడుకు నిర్లక్ష్యవైఖరి రామనాథంగారికి కోపం  
తెప్పిస్తున్నాడు. నిగ్రహించుకుంటున్నాడు, సాధ్యమైతే  
సవ్యంగా సమస్యను పరిష్కరించాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం.

“వెళ్ళిచూద్దాం నీకునచ్చితేనే చేసుకుందువు యిత  
లోనేకొంపలుమునిగిపోయే దేముంది. రేపు వెళదాం కా లేచికి  
సెలవు పెట్టు.”

“కట్నం ఏమాత్రం ఇస్తారో?”

“ఉన్నది ఒక్కపిల్ల వాళ్ళ ఆస్తిపాస్తులన్నీ నీకే  
దక్కుతాయి.”

‘అదే అడుగుతున్నా-సుమారు ఏమాత్రం ఉండవచ్చు’

కొడుకు దారికివస్తున్నాడని మురిసిపోతూ హుషారుగా  
చెప్పసాగారు రామనాథంగారు.

“నాలుగైదులక్షలవిలువజేసే ఆస్తివుంది ఇంకా...”  
తండ్రిమాట పూర్తిగాశ్రమం దే అందుకున్నాడు అతను.

“వాళ్ళవినాలుగులక్షలు మనవి ఎంతలేదన్నావిదారు  
లక్షలు. ఆంతుమొత్తంపదిలక్షలన్నా జమకూడుతుందన్న  
మాట నాన్నా-”

“ఏం బాబూ ఏమిటిసం దేహం” చిరునవ్వుతో అడిగారు

“నాకు తెలియకడగుతాను ఇన్నితప్పులు నేనేం చేసుకోను?”

“అదేంపిచ్చిప్రశ్న రా! ఈ రోజుల్లో ఎంతడబ్బుప్రొగు చేస్తే అంతస్తు అంతపైకి పెరుగుతుంది సంఘంలో పేరు పలుకు బడి వస్తాయి. డబ్బులేనివాడు దుబ్బుకుకొరగాడని నామెత వుండనేఉందిగా”

“అయితే డబ్బుతో కొనుక్కునే ఈ అంతస్తులు నాకు వద్దుమీరు అట్టే శ్రమపడకండి నాకోసం. నా బ్రతుకు నేను ప్రత్యేకం. నన్నిలాగే వుండనివ్వండి”

కొడుకుమాటలకు అదిరిపడ్డారు రామనాథంగారు.  
“వారికి వస్తున్నాడనుకుంటే ఇలా ఎదురుతిరుగుతున్నాడేమిటి?”  
అని ఆయనకు కోపం బుస్సున పొంగింది.

“ఇంతకూ నీవు మాట్లాడేదేమిటా?”

“నా పెళ్ళివిషయంలో మీరేమీపైరాన పడవద్దని హెచ్చరిస్తున్నాను. తగినజోడు ఎప్పుడో వెదికిపెట్టుకున్నాను ఇవ్వపడిచేస్తే ఒకటవుతాం. లేకున్నా అవుతాం ఆలుమగలం”  
అనేసి వుస్తకాలుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణ.

రామనాథంగారి హృదయం కుతకుత ఉడికిపోయింది.  
“దొర్భాగ్యుడు అన్నంతపని చేసేలావున్నాడు నాలుగులక్షలు ఇచ్చి లక్షణంగా పిల్లనిస్తామంటే వద్దంటాడేమిటి? జోడుచూసి పెట్టుకున్నాడట ఎవరది? ఇంకెవరు? అదే అయివుంటుంది దాని సంగతేమిటో యిప్పుడే తేల్చేస్తాను. ఈ రామనాథ



మంటే యేమనుకున్నాడో రుచిజూపిస్తాను” విసురుగాపైపంచ బుజావవేసుకొని కాలేజీకి బయలుదేరారు.

“నమస్కారం ప్రెస్సిపాల్ గారూ!”

“ఓ ..మీరా!నమస్కారం... రండి రండి” కుక్చీ చూపించాడు గౌరవంగా ప్రెస్సిపాల్.

“ఆఁ చెప్పండి. ఏమిటిలా ఉరుములూ, మెరుపులూ లేనివానలా వచ్చారు” నవ్వుతూ అడిగాడు ప్రెస్సిపాల్. రామనాథంగారుకూడా నవ్వారు ఆయన మాటలకు.

“ఏం రాకూడదా?”

“అబ్బే! ఎంతమాట!ఇంతకూ ఏంపనిమీదవాచ్చారో అబ్బాయిని పిలిపించమంటారా?”

“వద్దుమితోనే నా పని...”

“నాతోనా? చెప్పండి—” డ్రాయర్ మీద చేతులు అన్ని ముందుకు వరిగి కూర్చున్నాడు ప్రెస్సిపాల్.

“ఏంలేదు, అబ్బాయిచదువుసంధ్యలుఎలాఉన్నాయో తెలుసుకుందామని.”

“కృష్ణకేమండీ జెమ్స్లాంటి కర్రాడు. అన్నిసబకుల్లోనూ అతనేఫస్టు. పైన్సులో మంచిఅభిరుచివుంది. డాక్టర్ చదివించండి మంచివృద్ధిలోకి వస్తాడు.”

“ఆ... ఏం చదువులో లేండి. బతక లేనివాళ్ళకేగానీ ఈ చదువులు మాబోటివాళ్ళకు దేనికయ్యా ఎవరిని ఉద్ధరించాలి”

“అలా అనకండి బ్రతుకు దెరువు కోసమేననిగాదు.”  
విజ్ఞానంకోసం...”

“నచ్చిన విజ్ఞానం చాలేకపోవడంతో చదువుమాన్పించేసి పెళ్ళిచేయాలనుకుంటున్నాను.” ప్రెస్నీపాల్ గారి మాటలు పూర్తికాకుండానే మధ్యలో అందుకుని అన్నాడు రామనాథంగారు.

కృష్ణకు పెళ్ళిచేస్తారా? అప్పుడే పెళ్ళిమిటుండీ-నరిగ్గా గడ్డాలు మీసాలు కూడ రానిదే.” ప్రెస్నీపాల్ గారునవ్వారు ఆయనతో జతకలిపారు రామనాథంగారు.

“గడ్డాలుమీసాలు రాకముందునంచే ప్రేమపాతాలు నేర్చుకుంటున్నారు ఈ కాలం పిల్లలు, అదేమంటే మేం ప్రేమించుకున్నాం. పెళ్ళి చేసుకుంటాం అంటారు. ఈ గొడవలన్నీ లేకుండా వయసులోనే పెళ్ళిచేస్తే పోలా?”

“అంటే కృష్ణ ఎవరినన్నా ప్రేమించాడా.”

“ప్రేమా లేదూ వాడి బొందా లేదు. ఎవరో మీ కాలేజీ పిల్లేనట. మావాడి వెంటబడింది ప్రేమ అంటూ-ఈ అమాయకపు వెధవ అది నిజమేనని నమ్మేసి దానితోబడి తిరుగుతున్నాడు చదువు సంస్థలు గాలికి వదిలేశాడు.”

“మా కాశీజీ అమ్మాయా ? ఎవరైవుంటారబ్బా ! ఈ విషయం మీరు చెప్పేదాకా నోకు తెలియదు” అని ఆలోచిస్తూ పడ్డాడు ప్రిన్సిపాల్.

“ఆ పిల్ల ఎవరో కూపిటీసి నాలుగుచివాట్లు పెట్టండి. బుద్ధి మంతుడైన నా కొడుకు దీని వల్లోపడి నన్నే ఎదిరించే స్థితికి వచ్చాడు. ఆ పిల్లపై తక్షణమే చర్య తీసుకోండి వస్తానండీ, ఆ విషయం మర్చిపోవద్దు” అని లేచాడు రామనాథంగారు.

“అలాగే! ఆ విషయం నేను కన్ఫుకుంటాను లేండి” అని ద్వారం దాకా వచ్చి సాగనంపి లోనికి వచ్చాడు ప్రిన్సిపాల్.

ఆతరువాత కాశీజీలో పిల్లల్ని కొందరినీ, లెక్చరర్స్ ని పిలిచి వివరించాడు. చివరకు తేలిచేమంటే కృష్ణతో అంత చనువుగా వుండేవారు ఎవరూ లేరు వాహినీ తప్ప! అని ఆమె నని అందరూ బలపరిచారు.

వాహినీని పిలిచి ముఖం వాచేదాకా చివాట్లు పెట్టాడు ప్రిన్సిపాల్.

మీరు కాశీజీకి వచ్చేది చదువుకోడానికి కానీ, పిచ్చి పిచ్చి ప్రేమంటూ తిరిగితే నహించేది లేదు. చదువుకుంటున్నారా. ఆ మాత్రం బుద్ధి జ్ఞానం వుండక్కర్లేదూ! అయినా ఈ పసివయసులో మీకు ప్రేమలేమిటి? అనలు ఆ పదానికి

అర్థం తెలుసా- ఇంకెప్పుడైనా నీవు కృష్ణతో కలసి తిరిగి నట్లు తెలిస్తే కాలేజీనుండి తొలగించాల్సివస్తుంది జాగ్రత్త ఇత వరకూ ఈ కాలేజీని గురించి మంచి పేరే వుంది. మీలాంటి వళ్ళవలన చెడ్డపేరు వస్తుంది. కాస్త వళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని ప్రవర్తించు” అని చెడా-నుడా అరిచాడు

వాహినీకి నోట మాటరాలేదు. కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.

నోరు తెరిచి ఏదో చెప్పాలనుకున్నది కానీ, ఆయన రాద్రం చూసి గొంతు పెగల్లేదు- సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే తన గదిలోకి వెళ్ళి మంచం మీదపడి భోరున ఏడ్చింది తల్లి ఎంత బ్రతిమిలాడినా విషయమేమిటో చెప్పలేదు. చీకటి పడుతుండగా చంద్రమోహన్ ఇల్లు చేరుకున్నాడు. “బాబూ! వాహినీ ఎందుకో దిగులు పడుతుంది. ఎంత అడిగినా చెప్పడంలేదు కాలేజీలో ఏదన్నా గొడవ జరిగిందేమో- నీవైన అడిగి తెలుసుకో నాయనా-” అని అన్నది దుర్గాబాయి

“అలాగా?” వాహినీ గదిలోకి వెళ్ళాడు చంద్రమోహన్.

వాహినీ దిండు మీద తలఆచ్చి కిటికీలోంచి ఎక్కడో చూస్తూ పడుకుంది.

ఆ భంగిమ ఎందుకో చంద్రమోహన్ గుండెల్ని కలచి వేసింది దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“ఏమిటీ వాహినీ! ఏం జరిగింది ఏడుస్తున్నావట ఎందుకు?” ఆస్థాయంగా తలనిమిరాడు.

వాసీని లేచి కూర్చుని బలవంతాన నగ్నింది.

“అమ్మ చెప్పిందా? ఏమీ లేదు కాలేజీలో ఏదో చిన్న గొడవ మన సేమీ బాగాలేదు.”

“ఏమిటా గొడవ?”

“గేమ్స్ దగ్గర ఏదో పేచీలే- అన్నట్లు రాత్రికో కథ చెప్పాలి. నీకో కథ చెప్పాలి. నీ కథ విని చాలా రోజులయింది” నవ్వుతూ అన్నది. చంద్రమోహన్ నవ్వులేదు ఏడ్చి ఉబ్బిన ఆమె ముఖాన్ని కండ్లను చూసాడు. “వాసీనీ” మామూలుగా ఐతే యేడవదు. యేదో గొడవ జరిగింది తన మనస్సుకు కష్టం కలిగింది తనతో చెప్పడం లేదు మొత్తానికి పెద్ద గొడవవే జరిగి వుంటుంది. యేమిటిది? అని ఆలోచించాడు.

అన్నయ్య తన విషయాన్ని ఎక్కడ పసిగడతాడని మాట మార్చేస్తూ ఆ విషయాన్ని తప్పించాలని చూసింది కానీ చంద్రమోహన్ విసలేదు. ఆ విషయాన్నే యేం జరిగిందోనని ప్రశ్నించాడు.

“యేమిటన్నయ్యా! అమ్మకంటే చావస్తం. ఇప్పుడే ముయింది బాగానే వున్నాను.”

“వాసీనీ! నీ బాధను పంచుకునేందుకు నీకో అన్నయ్య వున్నాడనే మర్చిపోకు. నీకు అండగా నేను వున్నాను మన

నులో మధనపడేకన్నా ఆత్మీయులతో పంచుకుంటే ఊరట కలుగుతుంది.

“అలాగే అవసరం కలిగినప్పుడు నీ సహాయాన్ని తప్పక స్వీకరిస్తాను పద భోజనం చేద్దా” అని లేచింది. అతను శైశ్వుడిగా లేచి కదిలాడు.

ఆ తరువాత వాహిని ఈ విధంగా ఆలోచించుకుంది.

“ఇంత చిన్న విషయానికి నేనెందుకీలా అమ్మా, అన్నయ్యల వద్ద బయటపడిపోయాను. కృష్ణ పేమను వొందానంటే ఎన్నో అవమానాలు—అడ్డంకులు ఎదురవుతూనే వుంటాయి. వాటన్నిటినీ ఓర్పుతో— చిరునవ్వుతో జయించాలి. తప్పదు. ప్రేమించివ వాళ్ళకు ఇక్కట్లతప్పవు. ఇన్ని అడ్డంకుల్ని అవమానాల్ని జయించి ముందుకుపోవడమే నిజమైన ప్రేమ లక్షణం— కృష్ణను చేరుకునేందుకు తను దేనికైనా సిద్ధమే—” అని నిశ్చయించుకుంది.

“చెప్ప ఎంత కావాలా?”

“నీవే చెప్ప ఎంత ఇవ్వగలవా?”

హేమాదేవి కొన్ని క్షణాలు యోచించి, బ్యాగు లోంచి క్యాష్ తీసి టేబుల్ మీద పెట్టి-”ప్రస్తుతానికి ఈ ఐదువేలూ తీసుకో. పని సవ్యంగా జరిగిన తరువాత మిగతా పదివేలూ ఇస్తాను-” అని అన్నది.

“అంటే మొత్తం పదిహేనువేలేనా?”

“ఏం చాలదా?”

“అత్త సీచేజుక్కుతుండగా ఆశకు అంతేక్కడలే కానీ. నీకు నాలుగైదు లక్షల రూపాయల విలువగల ఆస్తి, నాకుముప్పై పదిహేనువేలా? ఇదీమరీ దారుణం!” నవ్వాడతను.

“మరో పదివేలుకావాలంటే తీసుకోరాదు. దేనికీ గొడవ” కొంచెం చిరాకుపడింది హేమాదేవి.

“ఇప్పుడు సచ్చావ్. పని ముఖ్యంగానీ, డబ్బుకాదు..”

“అదే నేనూ అనేది. ఎవరికీ అనుమానం కలగకుండా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి, తెల్సిందా?”

“ఆ విషయం అంతగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. నీవే చూస్తావు నా తడాఖా..” మీనం మెల్లితీప్పాడతను.

అబ్బురంగా చూసింది అతనివంక హెమాదేవి.

“మొత్తానికి ఘటికుడివే..”

“సీప్రచూతం తక్కువధానివా?”

నవ్వుకున్నారీద్దరూ. “ఆ... నేను చెప్పినవిషయానికీ నీవు గుర్తున్నాయా?”

“గుర్తున్నట్లే..”

“నల్లై ఏమిటి?” మళ్ళీ చెబుతాను విను..” అనిగొంతు నవరించుకున్నది హెమాదేవి.

“సుజాతకు నీకు పెళ్ళి జరుగుతుంది..”

“అని నీ వంటున్నావు..”

“మంచిగా వాన్ని లోబరుచుకోవాలి..”

“ప్రయత్నిస్తాను..”

“ఆ తరువాత నెమ్మదిగా ఆస్తి రాయించుకోవాలి..”

“ఒకవేళ రాయకపోతే?”



“ఏమిటా క్షణం. రాశీలా చేయాలి. ఇంతచేసేది దేనికి?”

“సర్-అలాగే చేస్తాను. ఆ తరువాత” నవ్వాడతను.

“అనుకున్న ప్రకారం ఇద్దరంకలసిబాంబేచెక్కెద్దాం” నవ్వుతూ సుతారంగా అతని చెంపల్ని మీటింది హేమా-దేవి ఆమె చేతినలాగే పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“చీ... ఏమిటిది? వాడులు” ఎరుగవట్లే వగలు పోయింది.

“ఏం బెట్టుచేస్తున్నావా?”

“నుకీ పట్టకగలా ఏమిటి” చిరు నీగ్గులతో మెలికలు తిరిగిపోయింది.

అతను నవ్వేస్తూ ఆమె చేతిని వదిలేసాడు.

## 15

“వాహినీ! ఓ వాహినీ. ఏయ్. నిలబడు ఒక్కమాట-” వెనకనుంచి కృష్ణపిలుస్తున్నా ఆగకుండా చరచరా అడుగులు

నేస్తూ దగ్గరలోవున్న పోస్టాఫీసు వరండాలోకి వెళ్ళి నిలబడింది.

ఆయాసంతో వగరుస్తూ వచ్చాడు కృష్ణ.

“పిలుస్తుంటే ఎందుకలా పలక్కుండా వచ్చేశావు—” నిష్టారంగా అన్నాడు.

“కృష్ణా! నేనో మాట చెబుతాను అర్థం చేసుకుంటావా?”

“ఏమిటి వాహినీ?” అనుమానంగా చూసాడు ఆమె ముఖంలోకి.

“ఏం లేదు ఇక మనం కాలేజీ ఆవరణలో వున్నంత నేపూ మాట్లాడుకోవద్దు!”

“ఏం ఎందుకని?” నొసలు చిట్టించాడు కృష్ణ.

“ఏం లేదు. మనల్ని గురించి సల్గురూ నాల్గురకాలుగా అనుకుంటున్నారు అందుకని.”

“అనుకోనీ మనకేమిటి? మనం ప్రేమించుకుంటున్నాం పెళ్ళిచేసుకుంటాం—” గలగలమని నవ్వాడు కృష్ణ. వాహినీ నివ్వలేకపోయింది. విషయాన్ని ఎలా అతనికి చెప్పాలోబోధపడేది.

“కాస్త సప్రకటిపెట్టి నేను చెప్పే విషయాన్ని నీరియన్ గా తీసుకో” మందలిస్తున్నట్లు అన్నది వాహినీ.

“ఇంతకూ ఏం చేద్దామంటావ్?”

“చేసేదానికి ఏమీలేదు. కాలేజీలో నన్ను పలకరించకు.”

గంభీరంగా మారిపోయిందదితని వదనం.

“ఒకగనుకుంటున్నారని బాధలేదుగానీ, వాళ్ళలా అనుకునేందుకు అవకాశం ఇవ్వడం మనజేతగ్గ. అందుకే మనం మాట్లాడుకోవాలంటే చాలా ప్రదేశాలున్నాయి. దయచేసి కాలేజీలో మాత్రం నావేపుకన్నెత్తయినా చూడకు.”

“అలాగే నిన్ను చూస్తూనే కళ్ళు మూసుకుని నడిచిపోతాను.”

“కోపం వచ్చిందా?”

“దేనికి కోపం?”

“మన మంచికే అలా చెబుతున్నాను గానీ, నీవంటే ప్రేమలేక కాదు.” అతని చేయినాక్కి వదిలింది. అతను సవ్యాడు మనోహరంగా, “నీ మనసు నాకు తెలుసువాహీనీ. ఆ రోజు మా ఇంటికి వచ్చి కూడా నాతో చెప్పలేదు, నేను బాధపడతాననేగా దాచేసావు?”

“అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు. జరిగినదాన్ని మరిచిపో. నేను వెళుతున్నా నా కోసం ఆమ్మ ఎదురుచూస్తుంది.”

“సాయంత్రం పిక్చర్ కెల్దామా? చాలా రోజులయింక కదూ మనం వెళ్ళి—”

“పీల్చే తే వస్తాను. ముందే మాటివ్వలేను.”

“అవును—రావాల్సిందే” గారాంగా అన్నాడు ఆమె సవ్యసాచి మురిపెగా.

“సరే, అలాగే ఐదున్నరకల్లాపార్కు దగ్గర వుండు వస్తాడు—” అని నెళ్ళిపోయింది ఆమె.

కృష్ణ హుమారుగా ఈలవేస్తూ, సన్నగా కూనిరాగం తీస్తూ కదిలిపోయాడు.

\*

\*

\*

‘ఉదయంనుంచి ఎక్కడకెళ్ళారు? ఇప్పుడా రావడం?’ అని నిష్కారమాడింది సుజాత.

చంద్రమోహన్ సవ్యసాచి ఆమె కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

“మీ అత్యయ్య లేదుగా?”

“లేదులే—” అని సవ్వంది చిన్నగా.

“రక్షించింది మహాతల్లీ...” తనూ నవ్వాడు.

“ఆమెను చూస్తే మీకూ భయమేనట్టుందే—”

“భయమా! నా కెందుకు. కాకుంటే ఆమె నోరుకాస్త దురుసు అంతే...”

మరి కాన్సేప్రు ఏవో కబుర్లు దొర్లాయి వారి మధ్యన

“నేను చెప్పిన విషయం ఏమాలోచించారు?” అడిగింది సుజాత.

“నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు ఎటూ సరదాగానే ఉంది. ఒక పని కావాలి నాకు. జీతం ఇస్తానంటున్నారు. ఇంక అభ్యంతరం ఎందుకుంటుంది? అని నవ్వాడు పలచగా.

“అయితే ఆ న్యాయమందుకు రేపటినుంచి కార్యాలయం దిగండి.”

ACCNO 773  
894.8.133  
SAM

“చెప్పండి ఏమేమి చేయాలో—”

“ముందుగా తోటను శుభ్రం చేయాలి. ఎత్తు పల్లాలు లేకుండా చదును చేయించాలి ఆ తరువాత ఎవరన్నామంది కాంట్రాక్టర్ తో కలిసి మాట్లాడి ప్లానింగు వేయాలి.”

“అంటే ఎన్ని బిల్డింగ్ లు కట్టించాలని మీ ఉద్దేశ్యం?”

“అవన్నీ నాకేం తెలుస్తాయి. మీరే చూసుకోవాలి. ఇందులో మీకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యం ఇస్తున్నాను. నా పనల్లా ఎంత డబ్బు కావాలో చెబితే ఇవ్వడమే.” అని అన్నది సుజాత కొన్ని క్షణాలు మానం చిందులేసింది.

11:200

“అయితే రేపొసారి తోటకు వెళ్ళి చూసి వద్దామా?” అని అడిగాడు చంద్రమోహన్.

“వెళ్ళి రండి...”

“మీరు కూడా రండి, ఎక్కడెక్కడ ఏమేమి చేయాలో ఆలోచించవచ్చు.”

“నేనా” భారంగా నిట్టూర్చింది.

“మరేం పర్వాలేదు. కాదులో వెళ్ళి కాదులో రావచ్చు వెంట నీతమ్మను కూడా తీసికెళ్దాం—” అమె తన అశక్తతకు బాధపడుతుండని అలా అన్నాడు.

అమె మాట్లాడలేదు? అతన్నే చూస్తుంది నిశితంగా. ఆ చూపుల్ని తప్పింపుకుంటూ దృష్టిని మరో వేపుకు సాగించాడు చంద్రమోహన్.

మరికొంచెం నేవు మాట్లాడి శైవు తీసుకుని బయట పడ్డాడు చంద్రమోహన్.

‘ఈ’ ఇంటికి తనకూ ఏదో అవినాభావ సంబంధమున్నది లేకుంటే హేమాదేవి రావద్దని చెప్పినా తను వస్తున్నాడు. అమె కాదన్నా సుజాత తనకు పని కల్పిస్తుంది. ఇద్దరికీ ఎంత వ్యత్యాసముంది?” అని అనుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఇంతలో “ఒరేయ్ చంద్రా!” అన్న పిలుపువిని ఆగిపోయాడు.

ఒకప్పుడు తన క్లాస్ మేట్ మురళి-చేయి పూవుతూ పిలుస్తున్నాడు రోడ్డు కనతల పేవ్ మెంటు మీద నిలబడి అతన్ని చూస్తూనే చంద్రమోహన్ ముఖం విప్పారింది. అప్రయత్నంగా తన కాళ్ళు ఆ వేపుకి లాక్కుపోయాయి

“ఎన్నాళ్ళకురా నిన్ను చూడడం!” అంటూ ఆప్యాయంగా కరచాలనం చేసాడు.

“అదెసరే, నీవేమిటి ఇక్కడ తిరుగుతున్నావు? ఏదన్నా ఉద్యోగమా?” నవ్వుతూ పలకరించాడు మురళి.

“అలాంటిదేమీలేదు. ఆప్రయత్నంలోనే వున్నాను.”  
నవ్వలేక నవ్వాడు చంద్రమోహన్.

“పప నా రూం కెల్లాం. సరదాగా కాన్సేపు కబుర్లు  
చెప్పకందాం—”

“రూమ్ కూడా తీసుకున్నావా? ఎన్నాళ్ళయిందీ ఊరు  
వచ్చి?”

“రెండు రోజులయింది. అవన్నీ తరునాత-నడుపు రూం  
దగ్గరికి—” చేయివీపుకుని నడుస్తూ మురళీ రూం చేరుకున్నారు.

“ఇదేగా నా మందిరం ఎలావుంది?”

“బ్రహ్మాండంగా వుంది. అద్దె రెండు వందలు దాకా  
వుండి ఉంటుంది కదూ?” ఇంటినిబట్టి అంచనా వేస్తూ అన్నాడు  
చంద్రమోహన్.

“అఁ—అంతేలే—ఏమిటి విశేషాలు చెప్పు. కూర్చో,  
నిలబడే వున్నావు?” మురళి ప్యాంటు విప్పి లుంగీ కట్టుకుని  
మంచంమీద కూలబడ్డాడు చంద్రమోహన్ కూడా  
కూర్చున్నాడు ప్రక్కన.

“ఉద్యోగ ప్రయత్నం కోసం వచ్చావా?” అడిగాడు  
చంద్రమోహన్.

“దానికోసమే బయలు దేరాను. అనుకోకుండా మరో  
ఛాన్సు తగిలింది...”

“ఛాన్సా? ఏమిటది?”

ప్రస్తుతం ఓ నాటకంలో వేషం వేస్తున్నాను...”  
శివారావు మురళి

“నాటకమా? ఏమిటా నీ గొడవ. సరిగ్గా చెప్పు...”  
విస్తుపోతున్నాడు చంద్రమోహన్ అతని మాటలకు.

“అందరూ జీవితాలను నాటకాలుగా ప్రదర్శిస్తే—  
నేను జీవితం కోసం-జీతం కోసం నటన చేస్తున్నాను...”

“అంటే—వివరంగా చెప్పు”

“ఈ ఊర్లో హేమాదేవిని ఒకామెవుంది. పేరు వినే  
వుంటావనుకుంటాను. పెద్ద పలుకుబడిగల మనిషి లే—  
మురళి నోట వెంట ‘హేమాదేవి’ పేరు వింటూనే ఆశ్చర్యంతో  
నోరు తెరుచుకుని వుండిపోయాడు చంద్రమోహన్.

“ఏమిటా అలా తెల్లబోయి చూస్తావు? ఆమె నీకు  
తెలుసా?”

“నాకా? ఉహ... తెలియదు. పేరు విన్నట్లుంది.  
ఆవిడతో నీకేమిటి పని?” అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు  
చంద్రమోహన్.

“ఆమె ఓ నాటకం ఆడమన్నది. అప్పుడే ఏడువేలు  
అడ్వాన్సుగా కూడా ఇచ్చింది. నాటకం రక్తి కడితే మరో  
ఇరవై వేలుదాకా ఇస్తానన్నది. మాట మీద నిలబడే మనిషి  
లాగానే వుంది—”

“ఏం చెప్పిందేమిటి?”



“ఆమెకో అవిటి మేనకోడలుండట ఆమెను నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలట. ఆ తరువాత ఆ స్త్రీ చే జిక్కించుకుని తన పేరున రాయించాలట. ఇదీ నాటకం.” అని పగలబడి నవ్వాడు మురళి.

చంద్రమోహన్ ముఖం రక్తం లేనట్లు తెల్లగా పాలి పోయింది.

గుండెచాలా తీవ్రంగా కొట్టుకుంటుంది.

“ఏమిటివీడు అంటున్నది నుజాతను వీడు పెళ్ళి చేసుకోవాలా? ఆస్తికోసం హెమాదేవి ఎంతకు తెగించింది. వీడు ఏదెలా అంగీకరించాడు అందుకు?” మురళిమీద కోపం కల్గింది చంద్రమోహన్ కు.

“నీ వేసున్నావు?”

“ఏమనేదేముంది? నాటకంగా ఒప్పేసుకున్నాను డబ్బులొస్తున్నావుదా చేదా?”

“ఒ రేయ్ ఎందుకిలా దుర్మార్గంగా మారిపోయావ్? డబ్బుకోసం గడ్డితింటావా. ఇలాంటి బ్రతుకు బ్రతక్కపోతే నీళ్ళు లేని బావి చూసుకుని చావరాదు. ఛీ... ఛీ” అనవ్వగా చీదరించుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఏమిటోయ్ నీతులు వల్లిస్తున్నావు. ఈ రోజుల్లో గడ్డితీన్నా డబ్బులు ఇచ్చే నాథుడులేడు. అనుకోకుండా వచ్చిన

అవకాశాన్ని సద్వినియోగపరుచుకోవడం ఉత్తమునిక్షణ! అయినా నీకెందుకురా అంత బాధ.”

“తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకుని, దిక్కుమొక్కులేని ఓ అభాగ్యురాలిలా నీవు మోసంచేయబోయేది. ఇదిధర్మమేమో ఆలోచించు. వద్దు. ఆ డబ్బులేకపోతే పోయింది. దయచేసి అలాంటి పనులకు పూనుకోవద్దు. నా మాటవిను.” బ్రతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఎలా బ్రదర్! డబ్బులేకపోతే జీవితందొర్లదే! అయినా ఆమెను నేను ఏమి చేయడంలేదే—ఊరికే వెళ్లిచేసుకుని, హెమాదేవి పనిముగించి, నా దారిననేను వచ్చేస్తాను.”

“చేసుకుంటావురా పెళ్ళి. ఎందుకు చేసుకోవూ! నీలాంటి లచ్చాలుండబట్టే హెమాదేవి ఆటలు అలా సాగుతున్నాయి. చూస్తాను, మినాటకమెలా గట్టుకుతుందో.” ఆవేశంతో చివ్వునలేచి వెళ్లిపోయాడు చంద్రమోహన్. మూరళీ వెనకనుంచి పిలుస్తున్నా వినిపించుకోలేదు.

“పెళ్ళి ఖాయం చేసాను సుజా!”

“ఎవరికీ తయ్యా...? ద్విగ్ధుడు చెందింది సుజాత ఆ మాటకు.

“ఇంకెవరికీ పిచ్చిపిల్లా, నీకే” ఆస్వాదన వాలక బోసింది హేమాదేవి.

సుజాతకు కొన్నిక్షణాలు నోటమాట రాలేదు.

“నాకు పెళ్ళా! నీకుగాని మతిపోయిందా!”

“ఎందుకంత తెల్లబోతావు. ఇందులో విషయం మేముంది? కాస్త కాలు వంకర వున్నంతమాత్రాన నీకు పెళ్ళిగాకుండా పోతుందా ఏమిటి? లోకం గొడ్డుపోలేదు. లక్షణమైన సంబంధం మాట్లాడిపెట్టాను. నీ చెవిసవేసి ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయిస్తే నా బరువు తీరిపోతుంది.”

“అలాంటి పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు. ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు.”

“ఎవరానవ్వేది ఆడపుటక పుట్టినాక పెళ్ళిచేసుకోవడంతప్పా.”

“దయచేసి ఆ విషయం మర్చిపో. ఈజన్మకలాంటిఆలోచన లేకుండా” అసహనంగా అన్నది సుజాత.

“అలా అంటే ఎలాసమ్మా! అవతల వాళ్లకు మాటిచ్చాను నామాటవినుతల్లీ. పెళ్ళిచేసుకుంటే సుఖపడతావు అబ్బాయి మంచి గుణవంతుడు.”

“చెబుతుంటే అర్థం చేసుకోవేనాకలాంటికోరికలు లేవు. ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది సుజాత.

“మరి నా మాటేంగాను..” కోపంగా చూసింది హేమాదేవి.

“నీ మాటకోసం నా బ్రతుకునుబల్లిచేసుకోమంటావా. తీవ్రంగానే అన్నది సుజాత.

“లక్షణంగా పెళ్ళిచేసుకునికాపురంచేయమంటున్నాను. గాని-నిన్నేమన్నా తప్పడుపనులుచేయమంటున్నానా! దేనికేమొండిపట్టుదల-ఏయిపోదామనుకుంటున్నావు.”

“ఏమైనా ఇంతకన్నా ఏమీకాదు నన్నిలాటకనీ.”

“నీల్లేదు ఈ పెళ్ళి జరిగితీరుతుంది. నీకీష్టంలేకపోయినా సరే కాళ్లా చేతులకట్టి పెళ్ళి జరిగిస్తాను యేమనుకున్నావో. అమ్మా, తల్లి అంటే నీవెందుకు వింటావు” అని హుకరించింది.

“అత్తయ్యా దేనికి నామీదనికంతకక్ష. నాకు పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇష్టం లేదంటే వినవే”

“పెళ్ళి చేసుకోక ఏం చేస్తావే. ఆ గాడిదకొడుకు చంద్రాతో కులుకుదామనుకున్నావా. ఇకనుంచీ నీ ఆటలు సాగవు చెప్పినట్టు పడివుండు.”

“భీ! ఎందుకంత నిచంగానిందిస్తావు. ఆయన దేవుడు” ఆ పేరు ఉచ్చరించడానికి కూడా తగవు. మరోమాట అంటే సహించేది లేదు”

సహించలేకపోతే ఉరేసుకుచావు. వీడా వదులుతుంది జెప్తముండ యెక్కడదావురించావో నా ప్రాణానికి, కారు మంటలా చుట్టుకుపోయావు” అని చెడామడా తిట్టిపోసింది హేమ. దేవి

సుజాత పెదవికదపలేదు. మవుసంగా వాటిని భరిస్తూంది.

“యేమిడండీమీరు మరీనూ! మీ అత్తయ్య పెళ్ళి చేస్తానంటే వద్దంటారే, ఒప్పేసుకోండి-“అంతవరకూ వాళ్ళ సంభాషణవిన్న చంద్రమోహన్ ఇవరలకి వస్తూ అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

సుజాత అతన్ని అవ్వర్యంగా చూసిందేగాని, పెదవి కదపలేదు

హేమాదేవి మండపానికింది అతన్ని చూస్తూనే.

“నీ సలహాలు ఉపదేశాలు ఎవరికీ అక్కర్లేదు. అయినా మళ్ళీ యెందుకొచ్చావు? ఒక్కసారి చెప్పితే సగ్గు లేమా మీ ముఖం పెట్టుకొనివచ్చావు” గయ్యమంది.

చంద్రమోహన్ ఆమె మాటల్ని పట్టించుకోకుండా తిరిగి యిలా అన్నాడు!

“పెళ్ళికొడుగు దేవుగండీ, బావుంటాడా.”

“యే ఊరయితే నీ కెందుకు. ఇవి మాస్వవిషయాలు నీజీక్యం అవవసరం” విదిల్చేసింది అయినా చంద్రమోహన్ ఊరుకోలేదు.

యెందు కండీ అంత కోపం, ఇప్పుడు నేనేం తప్పగా మూడ్లాడాను పెళ్ళి కొడుకు బావుంటాడా అని అడిగాను అంతేగా, ఇవ్వుం లేకపోతే చెప్పడం మానేయండి.”

“నీ కంటే వెయ్యి రెట్లు బావుంటాడు సరేనా” అక్కసుగా అంది హేమాదేవి.

నా కంటే అందగాడా, యెవడువాడు మురళియేనా” పకపకా నవ్వేశాడు.

మురళీ పేరు వినగానే పక్కలో బాంబుపడినట్లు అదిరిపోయింది హేమాదేవి.

క్రీగంట ఆమెను గమనిస్తూనే సుజాత వేపు తిరిగి “సుజాతగానూ మీ అత్తయ్యకు మీ మీద ప్రేమ ఆమె

ఘం యెంత చక్కని సంబంధం చూసిందవుకున్నాడు? పెళ్ళి  
కొడుకు మురళీ నాకు బాగా తెలుసు చాలా మంచివాడు  
వప్పుకోండి ఈ పెళ్ళికి” అన్నాడు.

“నీకు మురళీ తెలుసా....!” ముఖం పాలిపోతుండగా  
అడిగింది హేమాదేవి.

“ఓ బాగా తెలుసు తెలియనిదల్లామికే” కటిసంగా  
అన్నాడు.

హేమాదేవి బెదిరిపోయింది విషయం ఎక్కడ బయట  
కడిపోతుందో అని.

“అయితే ఇప్పుడేమంటావ్” బింకంగా అన్నది  
హేమాదేవి.

“యేమన్నా అసడానికి నాకేం పని. మురళీగాడు  
పూర్వు వదిలి వెళ్ళిపోయాడని చెబుతున్నాను మీ ఇష్టం”

మురళీ పూర్వు వదిలి వెళ్ళిపోయాడా?” గొంతుతడాచి  
పోతోంది హేమాదేవికి.

“లేదు నేన్నేళ్ళ తగిలేశాను” అతని కంఠంలోని  
తీవ్రతకు చలించిపోయింది ఆమె. సన్నగా చిరు చెమటలు  
పట్టాయి. ఇక అక్కడ పూడడం శ్రేయస్కరంకాదని ఏదో  
పని వున్నదానిలా “నరేలేనీపనేదో చూసుకుని వెళ్లు” అనేసి  
చకచకా మెట్లుదిగి వెళ్ళిపోయింది.

అంతవరకూ వింతబొమ్మలా కూర్చుని అర్థం కాని మాటల్ని వింటున్న సుజాత తేరుకుంది. అతను మురళీని తన్ని తగలేశాననడం- అత్రయ్య కంగారు పడడం, ఆమె కంతా అయోమయంగానూ ఆశ్చర్యముగానూ వుంది.

చంద్రమోహన్ ఆమె కెదురుగా కూర్చున్నాడు. అతని ముఖంగంభీరంగా మారిపోయింది. ఆమె అతన్నే చూస్తుంది అతను పెదవి విప్పాడు. ఇంతలో హేమాదేవి వేగంగా వచ్చింది అక్కడికి. “నీతో మాట్లాడాలి. అలా వస్తావా?” అని అన్నది అతన్ని ఉద్దేశించి.

చంద్రమోహన్ ఆమె వంక చూసి మానంగా లేచాడు క్రిందకారులో కూర్చుని తలపైకెత్తి చూసాడు. అయోమయంగా తమనే చూస్తున్న సుజాత కనిపించింది. “మళ్ళీ ఇప్పుడే వస్తానన్నట్లు సైగ చేసాడు. సుజాత తలూపింది. కారు కదిలింది. కొన్ని క్షణాలు ఎవరూ మాట్లాలేదు. ఎందుకు ఆమె తనను కారులో తీసుకు వెళుతుందోనని ఆలోచిస్తున్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఎందుకిలా నామీద కక్ష సాధిస్తున్నావ్? హేమాదేవి ప్రశ్నతో అతని ఆలోచనలు తేగాయి.

“కత్తా! నాకెందుకుంటుంది?” చిన్నగా నవ్వాడు. 1

“మరి నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? నా దారికి అడ్డు తగులుతున్నావ్”

“ఆదేంలేదు. మీరలా భ్రమపడుతున్నారు”

“మురళి నిజంగా వెళ్ళిపోయాడా?”



“వెళ్ళిపోయాడు”

“ఏం చెప్పాడతను నీకు”

“అంతా చెప్పాడు దేనికి ఆరాటు!” యెదురు ప్రశ్న వేశాడు చంద్రమోహను.

“నీకు డబ్బుకావాలా!”

“డబ్బు! దేనికి-మీరిస్తారా!”

“అవును ఎంతకావాలో చెప్పు ఇస్తాను, ఈ విషయం సుజాతతో అనకూడదు”

అప్పటికి బోధపడింది హెమాదేవి ఆంతర్యం. “అంటే డబ్బు ఎరజూపి నోరు నొక్కేయాలని చూస్తున్నారన్న మాట అవునా-”

“అయినా యివన్నీ నీకెందుకు చెప్పు! మా గోడవ లేమిటో మేము పడతాం. ఎంతకావాలో తీసుకునిమారంగా వెళ్ళిపో-”

చంద్రమోహన్ నవ్వాడు తమాషాగా.

“మీరు చాలా తెలివిమంతులు.”

“ధైర్యంస్తురాలిగూడా. మర్యాదగా చెప్పినట్టు చేయకపోతే ఫలితం భయంకరంగావుంటుంది.”

“ఏం బెదిరిస్తున్నారా.”

“గోడవలేకుండా సమస్యను పరిష్కరించుకుందా మంటున్నాను.”

“నాకే సమస్యలూ లేవు. కారునిలవండి నేను వెళ్ళాలి”

“అయితే నా మాటవినవా?” తీక్షణంగా చూసింది హేమాదేవి.

“చూడండి డబ్బుకోసం గడ్డిగరిచే అల్లవాటు నాకు లేదు. మీలా ఆత్మవంచనచేసుకుని నీచిమైన బ్రతుకు నేను బ్రతకలేను. నాకు పనుంది కారుఆవు-”

“ఆఖరిసారి చెబుతున్నాను బాగా ఆలోచించుకో. నాతో వైరం పెంచుకోవడం మంచిదికాదు-”

“మీ బెదిరింపులకుఁగొంగే ఘటాన్ని కాదు. అయినా మీకెందుకీ పాడుబుద్ధి. సుజాత నీకు పరాయి. పిల్ల కాదు కదా! ఎందుకామెను అలా హింసిస్తున్నారు. వెధవ డబ్బు కోసం ఆమె జీవితాన్ని నరకం చేయాలని జూస్తావా! ఎందుకెంత ధన వ్యామోహం?

“చాలించు నీ నీతులు, ఇంతవరకూమంచిగా చెప్పాను. విసకపోతే నీకర్మ.

“ఓస్ అలాగే కానీయి నీ చేతనయింది చేసుకో.”

“సుజాతతో చెబుతా నంటావు?” పళ్ళు కొరికింది కసిగా.

“తప్పకుండా నీ నీచవు టాలోచనలు బయటపెట్టి జాగ్రత్తగా ఉండమని చెబుతాను...”

“రాస్కెల్! ఎంత పొగరు నీకు” విసురుగా చేయి ఎత్తింది. చటుక్కున ఆ చేయిని పట్టుకుని మెల్లితిప్పుతూ

హేమా దేవి! నాసత్రా నీకు తెలీదు. పిచ్చి పిచ్చి వేమాలేనే ఎముకలు విరగ్గొడతాను.” అని విసురుగా డోరు తెరుచుకుని వెళ్ళిపోయాడు చంద్రమోహన్.

హేమా దేవిముఖం మ్లానయింది. అవమానభారంతో గుండె దహించుకుపోతుంది. కసి, క్రోధం బుస్సునపొంగాయి ‘ఇడియట్! ఎంతపొగరు ఈ హేమా దేవి నే తూలనాడి పోతావా ఎకులా వచ్చి మేకులా కూర్చున్నాడు. చూసిస్తాను నా తడాఖా పైపెదపి కొరుక్కుంటూ విసురుగా కారుస్తావ్ చేసింది.

చంద్రమోహన్ నేరుగా సుజాత దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఎందుకు అత్తయ్య పిలిచింది.” అత్తగా అడిగింది సుజాత.

“ఏమీలేదు నాకు డబ్బు ఇవ్వాలని పిలిచింది.” అని సవ్వాడు చంద్రమోహన్.

“డబ్బా! దేనికి?.” విస్తుబోయింది.

“తన రవాస్యాన్ని కాపాడటం కోసం ఎంత డబ్బు కావాలో తీసుకోమంది..”

“ఏంచేశారు.”

“బాగా బద్ధిచెప్పి వచ్చాను. బెదిరించింది వెధవబెదిరింపు నా సత్రా తెలిసి నట్లులేదు. అందరూ తన లాగానే డబ్బుకోసం ఎంత నీచానికైనా పాల్పడతారను కుంటుంది.”

“దయచేసి వంజరిగిందో వివరంగా చెప్పండి. మురళి ఎవరు అతన్ని మీ రెండుకు తన్ని తగలేశారు. అంత గండర గోళంగావుంది.”

“చెబుతాను మీ అత్తయ్య నీ ఆస్తి కాజేయాలని ప్లాను వేసింది. మురళి నాన్నే హితుడు వాడిద్వారా తెలిసింది వాళ్ళు ఆడబోయే చాటకం” అని అంతా వివరంగా చెప్పాడు.

సుజాత ముఖం పాలిపోయింది. కిళ్ళిలో నీళ్ళు తిరి గాయి.

“ఆమె అత్తయ్యకాదు. నా పాలిటి రాక్షసి, నాలసహాయతను ఆధారంగా తీసుకుని ఇష్ట ముచ్చిపట్లు వ్రవ రిస్తుంది.” సుజాత కళ్ళు భారావాహికంగా కారి పోతున్నాయి.

“ఊరుకోండి జరిగిన దానికి నేనూ బాధపడుతున్నాను ఆమెకు ధనదాహం పట్టుకుంది.”

“డబ్బుకోసం మేమయినా చేస్తుంది. యెంతకైనా తెగిస్తుంది. యే అర్థరాత్రో నావీక సులిమేసినా ఆశ్చర్యపోవక్కలేదు.” అతను మానంగా వుండిపోయాడు.

“చంద్రంగారా నాకోసం ఓపనిచేసి పెట్టగలరా?”  
యేమిటో చెప్పండి.”

ఓగుక్కెడు విషం తెచ్చివ్వండి. ఎందుకూ కొరగాని ఈ బ్రతుకును. అంతం చేసుకుంటాను.” వలవలా యేడుస్తూ

“రెండు చేతుల్లో ముఖందాచుకుంది. చంద్రమోహన్ ఉలిక్కి పడ్డాడు ఆమాటలకు.

“జీవితం జీవించడానికే, దాన్ని బలి చేసుకునే హక్కు మనకు లేదు, విధాతస్పృష్టించిన ఈదనము ఆయనే కడతేల్చే దా! ఇష్టమన్నా, లేకున్నా బ్రతకాల్సిందే”

“దేవికండ్డి? ఏం చూసుకుని బ్రతకాలి? నా లాంటిదురశృష్ట వంతురాలికి ఏముందని బ్రతకటం? క్షణ క్షణానికి అధికమయ్యే ఈ రంకపుకొత్తను భరించే శక్తి నాలో సన్నగిల్లిపోయింది. నాకెవరూ లేరు. నేనెవరికీ పనికిరాని దాన్ని. నేనీలవిటి బ్రతుకుమోయలేను.”

“ఆమె దుఃఖాన్ని ఎలా పోగొట్టాలో అర్థంకాలేదు చంద్రమోహన్ కి. అనవసరంగా ఆ విషయాన్ని చెప్పి ఈమె ముగిస్తున్నోప్పించానే, చెప్పకున్నా బావుండేది. చెప్పకపోతే తెలిసేదెలా? ఏమైనా ముందు ముందు సుజాత ప్రాణానికి ఎవరు పెట్టవచ్చు హేమాదేవి. ఆ రాక్షసి శారినండి ఈమె నెలా రక్షించాలి. అని మధనపడసాగాడు.

“నేనోమాట చెబుతాను వింటారా!” సందేహంగా అడిగాడు.

“చెప్పండి మీరేం చెప్పినా వింటాను. నన్ను ఈకూషం లోంచి తప్పించి పుణ్యం కట్టుకోండి. నేను ఇక్కడవుండలేను. ఎక్కడికయినా తీసుకుపోండి.”

“అదే నేనూ చెప్పానని కంటిన్నాను. మీ మనసుకు దుబబడత వరకూ మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా ఇంట్లో వుండవచ్చు. కంటికి రెప్పలా చూసుకునే అమ్మా చెల్లివున్నారు”

“మీ వాళ్ళు ఏమనుకుంటాలో?”

“వాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళు, అలాఅనుకునే వాళ్ళు కాదు. తోటలో పని పూర్తి కాగానే మకాం అక్కడకు మార్చేయవచ్చు?”

“మీ ఇష్టం. మీకన్నా నాకెవరూ ఆత్మీయులు లేరు. మా అత్తయ్యను నేను భరించలేను ఆమెతో కలిసి నీవించలేను మీతోనే వచ్చేస్తాను”

“ధైర్యంగా వుండండి మీకు ఎలాంటి బాధ కలగకుండా చూసుకునేందుకు నేను వున్నాను మీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డుపేస్తాను. అసవసరంగా మనసుకష్టపెట్టుకోకండి” అభయమిస్తున్నట్లు ఓ దార్చాడు చంద్రమోహన్. నీకు నేను ఉన్నాను, ఆమాట తలుచుకుంటే సుజాతకు ఏవోవింత ఆలోచనలు కలుగుతన్నాయి తృప్తిగా ఆమె కళ్ళు మెరిసాయి.

చంద్రమోహన్ బయటపై వచ్చాక ఆలోచించాడు.

ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకెళ్తానని అన్నాడు బాగానే వుంది తనకే టిఫిన్ తీసుకుంటానని ఏదో ముచ్చితనాన వాళ్ళు నాకింత అన్నం పెడుతున్నారు ఇప్పుడు ఈమెను కూడా తీసుకెళ్ళి.

అవసం గాధ్యత నెత్తిన వేస్తే అమ్మా నాన్నలు ఏమనుకుంటారు? ఏమీ అనుకోదు నాళ్ళు అలాంటివాళ్ళు కాదు. కష్టాలలో వున్నవారిని ఆదుకోవడం, సాయం చేయడంవారికి సహజ గుణం. అయినా సుజాత ఆయాచితంగా తమ ఇంట్లో తినడానికి అంగీకరిస్తుందా?

ఏది ఏమైనా అమ్మానాన్నలకు చెప్పి సుజాతను ఇంటికి తీసువెళ్ళాలి. హేమాదేవి నుండితప్పించాలి. చూస్తాను యేం చేస్తుందో! అని అనుకుని ఇంటి దారి పట్టాడు చంద్రమోహన్.

## 17

చంద్రమోహన్ చెప్పిన సుజాత కథ విన్న రామ చంద్రయ్య, దుర్గాబాయి జాలితో ద్రవించిపోయారు.

“అలాగా పాపం! దిక్కులేని పిల్లను ఎందుకలా యేడి పిస్తుంది, పాపం ఎవరికి చెప్పకుంటుంది? అయినవాళ్ళే ఆలా చేస్తే. మరేం ఆలోచించక తక్షణమే ఆమెను తీసుకువచ్చేయమన తోనే నాలుగు పచ్చడి మెతుకులు తింటుంది” అని అన్నది దుర్గాబాయి.

“మేమూ ఏమీ అనుకోము, మంచి సనిచేస్తుంటే ఎవరు కాదంటారు? అలాగే తీసుకురా, మీ అమ్మకు కొంచెంకాలి క్షేపంగా వుంటారు... ఇద్దరూ తోడుగా వుంటారు, మనం బయటకు వెళ్ళినప్పుడు—” అని రామచంద్రయ్యగారు అన్నాడు.

చంద్రమోహన్ ముఖం విప్పింది.

“మీ మనసులు చెన్న, అందుకే కష్టాలలో వున్న పిల్ల బాధను అర్థం చేసుకోగలిగారు. మీ వంటి ప్రవృత్తి మూర్తుల పెంపకంలో పెరగడం నా జీవితం చారిత్రాత్మకమయింది.” భక్తి పూర్వకంగా నమస్కరించి కదిలాడు చంద్రమోహన్.

రామచంద్రయ్యగారు, దుర్గాబాయి, తృప్తిగానిట్లు రాచారు.

“మా అమ్మ నాన్నలు నిన్ను తీసుకు రమ్మన్నారు. మీ బట్టలు నస్తువులు సర్దిపుంచండి సాయంత్రమే వెళ్ళి పోదాం—” అని చంద్రమోహన్ అనగా సుజాత పొంగి పోయింది.

“మీ సహాయానికి కృతజ్ఞురాలిని” అని అన్నది అంత కన్నా మాటలు పెగల్లెను ఆమెకు.

ఆ సాయంత్రమే సుజాతను టాక్సీలో ఇంటికి చేర్చాడు చంద్రమోహన్.



దుర్గాబాయి సుజాతను ప్రేమగా ఆహ్వానించింది. వాహినీని పరిచయం చేసాడు. ఆ యిల్లు నాతావరణం సుజాతకు బాగా నచ్చాయి. ఆమె కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ గది ఏర్పాటు చేసాడు. కానీ సుజాత వద్దండి.

“నాకు ప్రత్యేకమైన గది అవసరం లేదు. వాహినీ నేనూ ఒకే గదిలో వుంటాం, తోడుగా వుంటుంది.” ఆమె మాటలకు అంతరూ అదే మంచిదని. ఇక బలవంత పెట్టలేదు.

రాత్రి భోజనాల దగ్గర దుర్గాబాయి కొసరి కొసరి వడ్డించి తినిపించింది. సుజాత కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఆ ప్రేమకు. నా జన్మలో ప్రేమగా కడుపునిండా అన్నం తినిపించినవారు మీరేనమ్మా” అన్నది సుజాత.

దుర్గాబాయి పొంగిపోయింది. “పాపం! పిచ్చిపిల్ల. తల్లి దండ్రుల ప్రేమకు మొహం వాచిపోయింది” అనుకున్నది. వాహినీ గల గల మాట్లాడేస్తూ, సుజాతతో బాగా కలసి పోయింది. సుజాతకు వాహినీ అంటే మంచి అభిమానం ఏర్పడింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. సుజాతకు ఇప్పుడు యెంతో ఆనందంగా, ఉల్లాసంగా వుంది.

ప్రేమగా చూసుకునే దుర్గాబాయి, ఆత్మీయతనుపంచే వాహినీ కబుర్లు, మంచి చెడుల్ని విచారిస్తూ అనుక్షణం తన

ఆనందానికి పాలుపడే చంద్రమోహన్ ఇందరి మధ్య ఆమె స్వర్గాన్నే చనిమాస్తుంది కలకాలం అక్కడే ఆ మనుషుల మధ్యే వుండిపోతే బావుండు అనుకుంది.

చంద్రమోహన్ తోటలో పని ప్రారంభించాడు. ఓ కొంత సుజాతను టాక్సీలో తీసికెళ్ళి అంతా చూపించుకు నచ్చాడు ఇద్దరూ తర్జనభర్జనలు జరిపారు. కాంట్రాక్టర్ తో మాట్లాడి బిల్డింగ్ ప్లానింగ్ వేసారు. పనులు చకాచకా జరిగి పోయినాయి. ఆతడు దగ్గరుండి సవ్యంగా జరిపిస్తున్నాడు. అన్ని బాధత్యలు అతని మీద వదిలేసి నిశ్చితంగా వుండి పోయింది సుజాత వాళ్ళ ప్లాను ప్రకారం కనీసం పదిలక్షలకు పైగానే ఖర్చు అవుతుంది. ఎంత ఖర్చు అయినా సరే సనివట్టు బట్టింది సుజాత. ఎప్పటికప్పుడు డబ్బు అలాగే అందజేస్తుంది చెక్క రూపేణా.

మొదట్లో సుజాత కనిపించక పోయేసరికి హేమాదేవి కంగారు పడిపోయింది. “ఎక్కడకెళ్ళిందీ కుంటిది? కొంపదీసి వాడితో గానీ లేచిపోయిందా ఏమిటి? పోతే పోయింది పెదన ముండ బీరువా తాళాలు, బ్యాంక్ ఎకౌంట్ - వట్టె అంతా దానిచేతిలో ఇరుక్కుపోయిందే” అనివాపోయింది. తర్వాత వాకబుచేయగా చంద్రమోహన్ ఇంట్లోవున్నదని తెలుసుకుని వెంటనే కారువేసుకుని వెళ్ళింది.

“ఏమిటి తల్లీ! నీవు కనిపించక పోతే ఏమయ్యావోనని హడలిపోయాను” సుజాతను చూసి ముఖం ఇంత చేసుకుని అన్నది హేమాదేవి.

అటువలెగా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకుంది సుజాత.

“మరింటకి పోదాం రా సుజా పరాయి వాళ్ళింట్లో ఎన్నాళ్ళని వుంటావు? లేపోదాం-” చేయివట్టుకుని అన్నది. ఆ చేతిని విసురుగా నెట్టేసి నేనురాను. నాకు ఇక్కడే బావుంది అన్నది దురుసుగా.

“రానంటే ఎలానే తల్లీ! ఎంతగాదన్నా నేను నీకు అత్యయ్యను కాకుండాపోతానా నీవు నాకోడలివి కాకుండా పోతావా? రక్తసంబంధాలు ఎక్కడికిపోతాయి. తెంచుకుందా మన్నా తెగేవి కావు-”

“రక్తసంబంధం” వళ్ళు నూరింది సుజాత. “నీవు నాకు అత్యయ్యవా? కాదు నాకుపట్టిన మహమ్మాయిని డబ్బుకోసం నా బ్రతుకులోనిప్పులు పోయాలని చూసినరాక్షసివి నీముఖం చూడాలంటే నే అసహ్యంగా వుంది. పైగా రక్తసంబంధాని మాట్లాడు తున్నావా? ఆ మాట అనడానికి సిగ్గు కేయడం లేదా?” చీత్కారంచేసింది అసహ్యంగా.

“ఈ వెధవ చంద్రంగాడ దీనిమనసు విరిచేసి వుంటాడు. మహా మొండిదానిలా తయారయింది. ఏదోవిధంగా మెడలు వొంచి తీసుకపోవాలి అని అనుకున్నది హేమాదేవి.

“చెప్పడు మాటలువిని పెద్దదాన్నని గౌరవంలేకుండా ఎలా తిట్టిపోస్తున్నా వే. అనమ్మా అను పడ్డవాళ్ళెవ్వరూ చెడ్డవాళ్ళు కాదు. ఇంత వసిగుడ్డు అప్పటి నుంచి సాకేసంతరించి

నందుకు మంచ సత్కారమే చేస్తున్నావు—” అంటూ వగలేడ్పులు ఏడ్చింది.

“ఏడవకు నీ ఏడ్పు చూస్తే మండిపోతుంది” ఉరిమింది. సుజాత.

“అయితే ఇంటికి రానంటావు?” కోపంగా అన్నది. హేమాదేవి.

“రాను, రాను. నా ఇష్టమొచ్చిన చోట వుంటాను. నీ కెందుకు?”

“వాడు నీ మనసులో విషంపోశాడు. లేకుంటే ఇలా మాట్లాడుతావా?”

“ఆయన పేరు ఎత్తితే కళ్ళు పేలిపోతాయి.”

“ఇదంతా చేసింది వాడే నీ ఆస్తి కాజేయాలన్న కుట్రతో ఇలా నామీద లేనివి కల్పించిలోబరుచుకుని ఏకంగా ఇంటికి తెచ్చాడు”

“నోర్మ్యుయ్యి. ఎవరెలాంటివారో, ఎవరి బుద్ధులు నీకు మైనవో నాకు బాగా తెలుసు. అవననరంగానన్న విసిగించకు”

అంతవరకూ మృదువైనగా వుండిపోయిన దుర్గాబాయి కల్పించుకుని అన్నది “పోనీ రెండురోజులు వుండనివ్వరాదటండీ, అమ్మాయి ముచ్చటపడుతుంది ఈ మాత్రానికెందుకు. కోపతాపాలు” అని నచ్చచెప్పబోయింది. హేమాదేవి ఉరిమి చూస్తూ “మీరందరూ కలిసి దీని మనసు విరిచేశారు. ఈపనికి

మాలినది మీరు చూపేదంతా నటన అని తెలుసు కోలేక పోతుంది" అక్కసుగా అన్నది.

దుర్గా బాయి ముఖం మ్లాసయింది.

“కొంచం మర్యాదగా మాట్లాడటం నేర్చుకోండి. అమ్మాయి ఇవ్వపడే వచ్చింది ఎవరమూ ఆమెకేమీ చెప్పలేదు. నీ అంతటి కటిసులము కాదు కాబట్టి వస్తానంటే రమ్మని చెప్పాము” అభిమానంగా అన్నది దుర్గా బాయి. ‘హేమా దేవి నిలువెల్లా మండి పోతుంది అండక్కి వరస బెట్టి కాల్చే యాలనిపిస్తూంది.

“బుద్ధి భూము లేలుదామంటే రాతలు గాడివలుకాద్దా మండట. నీ వెలా తగలడితే నాకెందుకు ఇనప్పెట్టి తాళాలు ఇలా ఇవ్వు నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“దేనికి తాళాలు? ఇకనుంచి నీకు ఒక్క నయ్యపైసా కూడా ఇవ్వడలుచుకోలేదు. ఆస్తంతా అనాథలకు రానేస్తున్నాను....”

హేమాదేవి అదిరిపడింది. నెత్తిన పిడుగు పడినట్లు కొన్నిక్షణాలు నోటమాటరాలేదు.

“ఏమిటి నీవనేది? ఆస్తంతా అనాథలపాలు చేస్తావా నీకేమన్నా పిచ్చిపట్టిందా? ఎలాబ్రతుకుదా మనుకున్నావు?”  
వైరైతని దానిలా అరిచింది హేమాదేవి

“నా బ్రతుకును గురించి నీవేమీ బెంగ వెట్టుకోకు. నా విషయం నాకు తెలుసు అనవసరంగా అరవక వెళ్ళిపో —”

“మరి సాకి సంతరించినదాన్ని నేనేమయిపోవాలి?”

గంగలో చూకు సాకి సంతరించావా! సిగ్గు వేయడం లేదు ఆమాట అనడానికి. ఇంత ఆస్తి పాస్తులుండి కూడా మేనామా కడుపునిండా తిన నోచుకోలేదు, చెప్పకుంటేనాకే సిగ్గునిపిస్తుంది. ఏనాడన్నా ప్రేమగా పలకరించిన వాపాప పోయావా? అనుక్షణం సరకాన్ని చవిచూపావు సీకోపదివేల సమస్కారాలు నాజోలికి రాకు నా బ్రతుకు నేను బ్రతగ్గలను” చేతులు జోడించింది అనహనంగా. .

“నీ వెంటనేలా మాట్లాడుతున్నావో నాకర్థమవుతుంది. ఏ అండ చూసుకుని ఇంతకు తెగించావో వాడి అంతూ, నీ అంతూ చూస్తాను.” కారాలు మిరియలు నూరుతూ వెళ్ళి పోయింది హేమాదేవి.

“ఛీ... వెధవ మనిషి. ఎంత నేపూ డబ్బు గురించేగాని మరో ధ్యాసలేదు. ఏదో చేస్తుండటం ఏం చేస్తుంది తలకాయ” కసిగా తిట్టుకుంది సుజాత

“దేనికమ్మ ఆమెతో వైరం పెంచుకున్నావు?” ఆస్య యంగా తలనిమురుతూ అన్నది దుర్గాబాయి.

“ఆమె సంగతి నీకు తెలియదమ్మ. బ్రహ్మరాక్షసి అవిటిదాన్ని చేసి ఇన్నాళ్ళూ జలగలా పీకుతన్నది. పాముకు కొరల్లో విషముంటే ఆమెకు నిలువెల్లా కాలకూట విషమే.

నా సొమ్ముతింటూ నాకే ముప్పతేవాలని చూసింది—”అని ఆ వేశ పడిపోయింది సుజాత.

“ఊరుకోమ్మా ఆ వేశపడకు” అని ఓ దార్చింది దుర్గా బాయి.

## 18

ఓ నెల్లాళ్ళు గడిచిపోయాయి. తోటలో బిల్డింగ్ వర్క్ బాగా సాగుతుంది. డబ్బు మంచిని శ్రేష్టతాయంగా ఖర్చవుతోంది. చంద్రమోహన్ తన సొంతపనిలా శ్రమిస్తున్నాడు. ఉదయం అన్నంతిని సైకిల్ తీసుకుని వెళితే మళ్ళీ రాత్రి పొద్దుపోయాకగాని రావడంలేదు.

ఆ రోజు సుజాత అతను తోటకు వెళ్లబోతుండగా పిలిచింది. ఏమిటంటూ వచ్చాడు చంద్రమోహన్ ఆమె గదిలోకి.

“ఈ చెక్కు మీ దగ్గర ఉంచుకోండి” అని అన్నది రెండువేల చెక్కు ఇస్తూ.

“ఇప్పుడు డబ్బు అవసరంలేదు. కావల్సినప్పుడల్లా నేనే అడుగుతున్నానుగా.

“ఇది మీ సొంతానికి వుంచుకోండి. ఇంట్లో వస్తువులు నిండుకన్నట్లున్నాయి. బజారు వెళ్ళి కావాల్సిన సరుకులు కొనండి. కావాలిస్తే మరో రెండువేలు తీసుకోండి” అని అన్నది.

“మీ మాటలు అర్థంలేకుండా పోతున్నాయి. నా సొంతానికి దే? ఇప్పుడు నాకేం అవసరంలేదు ఉంచండి మీ దగ్గరే” అని తిరిగి ఇచ్చేశాడు చెక్కును.

“అది కాదండీ ఇలా రేయింబనభృశమవుతున్నారు. మీచ్చినా మీరుణం తీరదు. ఏదో నా తృప్తికోసం తీసుకోండి మీరు కాదంటే నాకు బాధగా వుంది” నొచ్చుకుంటూ అన్నది

“అంటే నేను చేస్తున్నవనికీ జీతమిస్తున్నారా?...”

“అబ్బే. అలాంటి ఉద్దేశ్యంతో లేదు...” అనార్థం చేసుకుంటున్నావని కంగారుపడిపోయింది.

“చూడండి! మాకు డబ్బుతో అవసరం ఉండవచ్చు. కానీ, పూర్తిగా డబ్బు మనుషులంకాదు. మాకూమనసులు, మమతలూ వున్నాయి. కేవలం డబ్బుకోసమే ఈ పనులు చేయడంలేదు. ఇంకెప్పుడూ ఇలా కించపరచకండి” అని సైకిల్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు చంద్రమొహన్.

సుజాత అతను వెళ్ళిన వేపే చూస్తూ కొయ్యబారి పోయింది కొన్ని క్షణాలు.



‘డబ్బుకోసం చేయడంలేదీ పనులు? అంటే ఏమిటి అర్థం? అభిమానంతో సాయం చేస్తున్నాడా లేక మరో అవి ప్రాయం ఉన్నదా! పూటే ఏమిటది? దాని స్వయానం ఏలాంటిది?—తనమీద జాలీ సానుభూతి కాక అతని హృదయంలో ‘మరోటి’ పూదా? అంతే వుంటుంది. అలా తన ఊహించినట్లు ఆయనకు తనమీద ప్రేమవుంటే? ఎంతఅడ్డంపు! బంగారు పూలతో పూజించమా! భగవాన్! నా ఆశలు ఫలించేట్లు దీవించుతుండీ. ఆయన హృదయంలో కాంతి చోటుకల్పించు ప్రభు! ఇంతకన్నా ఈ జీవితానికి మరేమీ కోరను—” అని చేతులు జోడించింది శూన్యంలోకి.

\* \* \*

ఆ రోజు సాయంత్రం చంద్రమోహన్ తోటనుంచి వస్తుండగా పార్కు గేటువద్ద వాహిని కనిపించగా ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రక్కన మరో అతను వుండడం చూపించుకొని ఆశ్చర్యపోయాడు. పైకిలు దిగి వగ్గరగా వచ్చాడు.

“ఏమూ వాహినీ! ఇక్కడ నిలబడ్డావేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు ప్రక్కనున్న వ్యక్తిని పరిశీలనగా చూస్తూ.

“ఓ అన్నయ్యా! నీ కోసమే ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డాం—” అన్నది జంకూ గొంకూ లేకుండా.

“నా కోసమా! దేనికి?”

“నీతో పని బడింది. రా చెబుతాను పైకిలోలో చేసిరా కాస్తేపలా కూర్చుందాం...” అన్నది పార్కులోకి

దారీస్తూ వాహిని వెంట కృష్ణకూడా నడిచాడు. “నాతో పనేమిటి? ఆ ప్రక్కనున్నతను ఎవరు! వారిద్దరికీ ఎప్పుటి సందర్భం అని ఆలోచించుకుంటూ సైకిల్ లాక్ చేసి పార్కు లోకి నడిచాడు చంద్రమోహన్.

చూరంగా మనుషులెవరూ లేనిచోటపచ్చికలో కూర్చున్నారు ముగ్ధురూ.

“ఈయన కృష్ణ నా క్లాస్ మేట్ -” అని కృష్ణను పరిచయం చేసింది. విషయ పూర్వకంగా నమస్కరించాడు కృష్ణ. ప్రతి నమస్కారం చేశాడు చంద్రమోహన్ ఆ ప్రయత్నంగా.

కొన్ని క్షణాలు మానంగా కరిగిపోయాయి.

“ఏమిటమ్మా ఏదో పని అన్నావు?” అని తానే అడిగాడు చంద్రమోహన్.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. నీతో ఎలా చెప్పాలాని.” సందేహంగా ఆగిపోయింది.

“ఏమీ లేదండీ. నేనూ మీ చెల్లెలు ప్రేమించుకున్నాం పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటున్నాం. మీ ఆశీర్వాదం కావాలి” అన్నాడు నవ్వుతూ కృష్ణ.

చంద్రమోహన్ ముందే అలాంటిదేదో వుంటుందని వారి వైఖరిని బట్టి గ్రహించాడు గనుక పెద్దగా ఆశ్చర్యపోలేదు కాకపోతే వెంటనే మాటలు దొర్లలేదు.

“అన్నయ్యా! ఈ విషయం చాలా రోజులనుండి నీకు చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ, సిగ్గుతో” పూర్తిగా చెప్పలేక తలదించుకున్నది వాహిని.

కృష్ణను, వాహినీని మార్చి మార్చి చూసాడు చంద్రమోహన్, చక్కగా ఈడూజోడు బావుంది అని అనుకున్నాడు అతని పెదవులపై మందహాసం వెల్లి వెరిసింది.

“బావుంది. అంతా అయిపోయాక ఇప్పుడు చెబుతున్నారన్నమాట.” నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఎక్కడ అయిపోయిందండి- అసలు కథ ఇప్పుడే మొదలవబోతోంది.” తానూ నవ్వాడు సరదాగా కృష్ణ.

“అన్నయ్యా! మాకో హెల్ప్ చేసి పెట్టాలి నీవు.”

“ఊ కాసీయ్ ఏమిటో అది.” నవ్వుతూనే అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఏం లేదండి, మా నాన్నగారు డబ్బు మిసిపి. ఆయనకు డబ్బు వుంటే చాలు అన్నం నీళ్ళు కూడా అసలరంలేదు గాంతెమ్మ కోరికలతో మాకు ఆడ్డు నిలిచాడు రావణాసురుడిలా.” అని నవ్వుతూనే తమాషాగా చెప్పాడు కృష్ణ.

“అయితే మీ పెద్దవాళ్ళకు ఇష్టంలేదన్నమాట మీ పెళ్ళి పాతకధే.”

“అందుకే నీ సహాయాన్ని అర్థించేది” బేల నా మాసింది వాహిని

“చెప్పండి నే నేం చేయాలో-”

“వారి నాన్నగారితో మాట్లాడి వప్పించాలి-”

“ఆయన ఒక్కోకోక పోతే?”

“మంచిగా చెప్పి చూస్తాం. వింటే అందరం కలిసే వుంటాం-వివేకపోతే ఆయన ఖర్చు మా పెళ్ళిమాత్రం ఆగదు”  
ధృఢ గంభీర స్వరంతో అన్నాడు కృష్ణ.

చంద్రమొహన్ మానంగా వుండిపోయాడు.

“అమ్మా నాన్నలకు కూడా నీ వే సర్ది చెప్పాలి-”  
నమ్మదీగా అన్నది వాహిని.

చంద్రమొహన్ పెదవి కదపలేదు. వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తున్నాడు నిశితంగా.

“ఏమన్నయ్యా మాట్లాడవూ?” భుజం పట్టునుని కుది పింది వాహిని.

“చూస్తున్నాను మీ వాలకాల్ని. పెద్దలు కాదన్నా మీ పెళ్ళి మీరే చేసుకునేంత వరకూ వచ్చారు. ఇక ఎవరు ఆపినా ప్రయోజనం లేదు. ఓకే, మీ పెళ్ళి భారాన్ని నా భుజ స్కంధాలమీద వేసుకుంటున్నాను.” చిరునవ్వుతో అన్నాడు చంద్రమొహన్.

“నేను చెప్పలేదూ మా అన్నయ్య బంగారనీ”  
మెచ్చుకోలుగా అన్నది కృష్ణవంక చూస్తూ.

“అట్టే పొగడకు. పెళ్ళిభారాన్ని మాత్రమే వేసుకుంటావని అన్నాను గానీ, పెద్దల్ని వప్పిస్తావని అనలేదుగా. ఆ బాధ్యత మీదే ఎలా వప్పిస్తావు, ఏం చేసుకుంటావో మీ యిష్టం. నా బాధ్యతల్లా మీచేత దండలు మార్పించడమే—”

“మళ్ళీ ఇదేమిటన్నయ్యా!” అంటూ గారాలు గునిసింది వాహిని.

“ఆ పప్పులేం ఉడకవు. కానీ కట్నంలేకుండా మంచి వాణ్ణి కొట్టేశావ్.”

“నాకు కోప మొస్తుంది—” బుంగమూతి పెట్టింది వాహిని.

“పద్దులే తల్లి! ఆలాగే చేస్తాను మి ఇద్దరి బాధ్యతా నాదే సరేనా—” అంటూ నవ్వాడు చంద్రమోహన్. వాహిని ముఖం విప్పింది.

అన్నా చెల్లెళ్ళ చిరుతగవులు చూస్తుంటే కృష్ణకుముచ్చటగా వుంది. తనకూ అలా గారాలు గునిసే ఓ చెల్లెలుంటే ఎంత బావుండేది అని అనుకున్నాడు కృష్ణ.

చీకటి తెరలు భూమ్మీద ఆక్రమించుకోసాగాయి.

లేచి బయటకు వచ్చారు ముగ్గురూ— కృష్ణ వారివద్ద శైలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

చంద్రమోహన్ వాహిని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఇంటి దారి పట్టారు.

వాహిని మనసిష్టడు ప్రశాంతంగా. వుంది అందుకే అంత హుషారుగా కబుర్లు చెబుతోంది. చెల్లెలిఉత్సాహాన్ని చూసి నవ్వుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

## 19

నమస్కారండి రామనాథంగారు!”

“ఎవరయ్యా నీవూ?” ముఖం చిట్టించుకుని చూసారు రామనాథంగారు.

“నేను మీకు తెలియదులేండి. మీరుమాత్రంనాకు బాగా తెలుసు!” నవ్వుతూవచ్చి కూర్చున్నాడు చంద్రమోహన్. అంత చొరవగా వచ్చి తనఎదుట కూర్చున్న స్త్రీకేసే ఆశ్చర్యంగానూ, విస్మయంగానూ చూసారు రామనాథంగారు.

“ఏం కావాలి?”

“మితో మాట్లాడాలి కొంచెం”

“ఏమిటో చెప్ప-” ముఖం ముడుచుకున్నా రు అయిష్టతగా. ఈ సామాన్యవ్యక్తి తనతో మాట్లాడేదేమిటి” అన్నట్లుంది ఆయన ధోరణి. ఆయనవై ఖరి గమనించిన చంద్రమోహన్ తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు.

“కృష్ణనాకు బాగా కావాలి నవాడు అందుకే మీనద్దకు పంపాడు నన్ను.”

“దేనికి?”

“పెళ్ళివిషయం మాట్లాడిరమ్మన్నాడు మితో.”

రామనాథంగారు మాట్లాడలేదు చంద్రమోహన్ కల్పించుకున్నాడు.

“కృష్ణ పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాడు—ఆవిషయంమితో చెప్పమన్నాడు.”

“ఏమిటీ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడా! ఎచరిచ్చారు వాడికా అధికారం” మండిపడ్డాడు.

“శాంతించండి అసలు విషయమేమిటంటే, కృష్ణ వాహినీ అనే అహ్మయిని ప్రేమించాడు ఆ అహ్మయినితెప్పమరొకరిని చేసుకోనని పట్టుబట్టాడు. మీరు వత్సకోలేదని రిజిష్టరు మ్యారేజీకి సిద్ధమయ్యాడు. నన్ను వెళ్ళి ఈవిషయం మీ చెవిని వేయమన్నాడు.”

“ఎంత ధైర్యం! నన్ను ఎదిరించి ఆ పిల్లను చేసుకుంటాడా బ్రతకడానికే! నామాటగావెళ్ళి వాడికి చెప్పు. ఇలాంటి వేషాలు వేస్తే ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వ కాదుగదా పూచిక ఫల్ల కూడా పక్కదని చెప్పు. ఏ అనాధ శరణాలయానికో రాసిపారేసి తిక్కకుదురుస్తాను.”

“తనకు ఆస్తి అక్కలేదట.”

“అడక్కులింటాడా! ఆస్తిలేకుండా యెలా బ్రతుకుతాడు?”

“కూలిపనిచేసి అయినా తన భార్యను పోషించుకుంటాడట...”

రామనాథంగారు ఉద్రేకంతో మాట్లాడలేక పోయారు. ఆయన పడే అవస్థగమనించి చంద్రమోహన్ ఇలా అన్నాడు. “మిమ్ముల్ని చూస్తుంటే నాకు జాలేస్తుంది ఒక్కగానొక్క కొడుకు ఇంతటి సీరిసంపదలు ఉండికూడా మీరు యేకాకేకావాల్సివస్తుంది.”

“అదేనయ్యా నాబాధ? ఇన్నాళ్ళూ రెక్కలుముక్కలు చేసుకుని కూడబెట్టాను. ఎవరి కోసం వాడికోసం కాదూ? ఇదంతా నేను కట్టుకుని పోతానా! శ్మశానంగా నాలుగు లక్షలు కట్టుమిచ్చి పిల్లనిస్తామంటే కాదని ఎవరినో ప్రేమించానని ఆఘోరిస్తాడా? నా పరువుప్రతిష్టలేం కావాలి? ఏడి



వెళవవని చేస్తే నేను నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరిగేదెలా? బాధగా నుదురు కొట్టుకున్నారు.

“అందుకే నేనో ఉపాయం చెప్పుతాను వింటారా?”

“ఏమిటి?” తలెత్తి చూసారు చంద్రమోహన్ వంక.

“ఇప్పుడు మీరు కాదన్నా కృష్ణునినే స్థితిలోలేడు. అందుకని అతనితో రాజీపడి అతనికిష్టమైన అమ్మాయితోనే వివాహం జరిపించి మీ పెద్దరికం నిలుపుకోండి.”

“ఎలాగయ్యా! చూస్తూమాస్తూ బీజఇంటి పిల్లను ఎలా కోడలుగా తెచ్చుకోను. నా పరువు-అంతస్తు, చూడ వంగానూ?”

“పెద్దవాళ్ళు ఏం చేసినా గొప్పగానే కీర్తిస్తారు. అందుకని-మీకు ఇష్టంలేకపోయినా “అబ్బాయి ఇష్టంలేకుండా” ఈ సిరిసంపడలు శాశ్వతం కాదు” అని ప్రతిపాదించేయండి. అప్పుడు మీ పరువు ప్రతిష్టలకు భంగం వాటిల్లి మనరికదా-రెట్టింపవుతుంది. “అదర్హ వివాహం చేసారని మిమ్మల్నే కీర్తిస్తారంతా. అప్పుడు మీ నూటనిలబడుతుంది. అటు కృష్ణుకోరిక నెరవేరుతుంది. ఇంతకన్నా ముందు చి మార్గంలేదు. ఆలాగూవాళ్ళు పెళ్ళికి సిద్ధపడ్డారు. మీరు కాదన్నా ఆగరు. అదేదో మీ చేతిమీదనే జరిపించి మీ పరువు ప్రతిష్టల్ని నిలుపుకోండి.”

రామనాథంగారు ఆలోచనలో బడిపోయారు. చంద్ర మోహన్ చెప్పింది సబబుగానే తోచింది చివరికి నిర్ణయంనికేరాగలిగారు.

“సీ ఆలోచన బాగానేవుంది. కానీ చదువు మధ్యలో వదిలేసి ఇప్పుడు పెళ్ళిమిటి?”

“చదువు అయిపోయేదాకా వాళ్ళు ఆగవడూ అయినా చదువుదారి చదువుదే పెళ్ళిదారి పెళ్ళిదే...”

“సరే చూద్దాం, వాడిని తొందరపడవద్దని చెప్పి-”

“అలాగే. ఏ విషయం త్వరగా ఆలోచించుకోండి.” ఆ కాస్తా జరిగిపోయాక మనం చేయగలిగిందేంలేదు- రేపు కవుస్తాను-” అని లేచి బయటపడ్డాడు అతను.

“ఫర్వాలేదు, ముసలాయన మెచ్చిబడ్డాడు దారికి వస్తాడు. ఇక అమ్మానాన్నలు, వాళ్ళ దేవుండిలే. తను చెబితే కాదనరు. మంచి సంబంధం. వాహినీ సుఖపడుతుంది. కృష్ణ కూడా మంచివాడు అసలు ఆ తండ్రి కడుపున వుట్టాల్సిన వాడుకాదు.”

అని హాయిగా నిట్టూరుస్తూ ఇంటివేపు నడక సారిం చాడు అతను.

ఆ తరువాత దుర్గాబాయిని, రామచంద్రయ్యగారినీ. ఎలాగై తేనేం-వాహినీ పెళ్ళికి ఒప్పింపజేసాడు చంద్ర మోహన్. అతనికి చాలా ఆనందంగావుంది.

వాహినీ సంతోషం వర్ణనాతీతం.

చివరకు ఎలాగైతేనేం రామనాథంగారిని పెళ్ళికిబప్పింపజేసాడు చంద్రమోహన్.

తను అంతస్తుకు తగ్గట్టుగానే ఏలోపమూజరక్కుండా ఘనంగా పెళ్ళి చేసారు.

వాహిని కృష్ణల పెళ్ళిసవ్యంగా జరిగిపోయింది చంద్రమోహన్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు.

రామచంద్రయ్యగారూ. దుర్గాబాయి, తమకూతురు గొప్పింటి కోడలయినందుకు సంతోషించారు.

కాలం దూసుకు పోతుంది. ఎవరికోసమూ ఆగకుండా అతివేగంగా దొర్లి పోతుంది.

సుజాత కూడా ఆ ఇంటి సభ్యుల్లో ఒకదానిలా బాగా కలిసిపోయింది. దుర్గాబాయిని 'అత్తయ్యా! అంటూ కలిపిడిగా పిలుస్తూ వారిలో బాగా కలిసిపోయింది. చంద్రమోహన్ రోజూ తోటకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు. అక్కడ పనిచాలా చురుకుగా సాగి పోతుంది. ఆ రోజు సుజాత రామచంద్రయ్యగారి వద్దకు వీల్ చైర్ జరుపుకుని వచ్చింది.

“మామయ్యా!” అని పిలిచింది నెమ్మదిగా.

“ఏమిటమ్మా?” అని ఆప్యాయంగా పలకరించారు రామచంద్రయ్యగారు.

“సంక్రాంతి వండుగ వస్తుంది మవ అందరికీ బట్టలు తీసుకురండి. వాహినీకి పెళ్ళయినతరువాత ఇదేతొలిపండుగ వాళ్ళిద్దరీ రమ్మని కబునంపండి. బట్టలుపెట్టి పంపుదాం-” అన్నది డబ్బు ఆయనకిస్తూ.

“దేనికమ్మా ఇప్పుడు అనవసరంగా ఖర్చు అంతగా కావాలి నే ఊరికే పండక్కి పిలుద్దాం వాళ్ళకేం తక్కువ అన్నీ సవ్యంగానే జరుగుతున్నాయి-” మొహమాటపడ్డారు ఆమెనుండి డబ్బు తీసుకోవడానికి.

“వాళ్ళకు ఎన్ని వున్నా, మన సంతోషం కోసం మనం పెడుతున్నాం. అత్తవారికి ఎన్ని సిరిసంపడలున్నా ఆడపిల్లకు పుట్టింటి వాళ్ళపై మరుకారం వుంటుంది. ఉత్త చేతులతో పంపడం ఏమీ బాగోదు. వెళ్ళి రెండు పట్టు చీరలు, మన అందరికీ కాస్త మంచివిచూసి తలా ఓ రెండు జతలూ తీసుకు రండి. దేవుడు సన్న కడలకుండా చేసాడు. లేకుంటే నేనే స్వయంగా వెళ్ళి తీసుకు వద్దామను కున్నాను-” అన్నది సుజాత.

“ఏమో సమ్మా, అబ్బాయికి తెలిస్తే బాధపడతాడు అయినా, ఆడపిల్ల వు సీడబ్బు ఖర్చు పెట్టించడం నాకుమనస్కరించడంలేదు. ఏమీ అనుకోకమ్మా”

ఇంతలో దుర్గాబాయి అక్కడకు వచ్చింది. విషయం తెలుసుకుంది.

“సీవై నా చెప్ప అత్తయ్యా! నా డబ్బు దేనికి పనికి రాకుండా పోతుంది. ఆ మాత్రం నేను తీసుకురా తగనా

ఇన్నాళ్ళూ మీ ఆత్మీయను గాగాలు పంచుకుంటూ మీ బిడ్డలాగానే మెలిగాను. మీ మీద నాకా మాత్రం అభిమానం వుండ కూడదా?" కళ్ళు చెమ్మగిలు తుండగా అన్నది సుజాత.

“అది కాదు సుజాత! నీ డబ్బు పనికిరాదని కాదు. ఇలా నీ చేత వేలకు వేలు ఖర్చు చేయించడం ఏమైనా బాగాదు. ఆనక చంద్రం వచ్చాక అడిగి తీసుకురావచ్చులే ఊరుకో. నిన్ను పరాయి దాసిలా ఎవ్వడూ చూడలేదు.” అన్నది అభిమానంగా దుర్గాబాయి.

ఇంత చేస్తూకూడా ఒక్క కానీ ఆశించని వారి మంచి తనానికి చలించి పోయింది సుజాత. గిర్రున కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాను.

“అదేమిటమ్మా! ఎందు కేడుస్తావు. ఊరుకో-” కంగారు పడ్డా రాదంపతులు.

“ఏడుపు కాదు మామయ్యా! ఆనంద భాష్పాలు కన్న వాళ్ళ ప్రేమకు నోచుకోని నాకు మీ మందితనం, మమకారం చూస్తుంటే గుండెలు భరించలేకన్నాయ్ మీకేమీ చేయలేకపోతున్నానని బాధగానూవుంది.” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది సుజాత.

“సీలాంటి భాగ్యవంతురాలు నచ్చి మా ఇంట్లోవుండడమే మాకు మహానందం ఏమీ చేయలేనని ఎందుకనుకో వాలి ఊరుకో అన్నారు రామచంద్రయ్యగారు.

“ఏమైనా సరే మీరు బట్టలు తీసుకురావాల్సిందే. ఇది నా ప్రార్థన ఈ ఒక్కకోరికా మన్నించండి ఆయనకు ఆ యనే. అసలే ఒప్పకోడు, నాకోసం రేయింబవళ్ళు కష్టిస్తున్నాడు. ఏ ప్రతిఫలాన్నీ కోరడు. మీ అందరి మ చితనాల ముందు నా తల వాలిపోతుంది. ఈ ఒక్కసారి! నన్ను మన్నించి నా కోరిక తీర్చండి-” అని బలవంతాన నోట్లకట్టను ఆయనచేతిలో వుంచింది సుజాత.

“తీసుకోండి అమ్మాయి బాధపడిపోతుంది” అన్నది దుర్గాబాయి.

తలూపుతూ కదిలారు రామచంద్రయ్యగారు.

“మామయ్యా డబ్బు కోసం వెనకాడక వాహినీకి రేండు మంచివి పట్టు చీరలు తీసుకోండి. మన క్కూడా కొంచెం ఖర్చైతే నవే తీసుకోండి అన్నది వెనకనుంచే సుజాత.

అలాగేనన్నట్లు తలూపి కదిలిపోయారు రామచంద్రయ్యగారు.

సుజాత తృప్తిగా నిట్టూర్చి “అత్తయ్యా! ఈ సంగతి చంద్రం గారికి చెప్పకండి.” అని అన్నది.

“ఎలాగమ్మా! ఈ ఇంట్లో వాడికి తెలీకుండా మేము ఏదీ జరపము ఇప్పుడిలా తెలీకుండా చేస్తే మనసు నొచ్చుకుంటాడు వాడికి నే నెలాగో నచ్చచెవుతారే-” అన్నది దుర్గాబాయి.

నరే మీ ఇష్టం. ఆయన భారం మీదే. నా మీదకు తగువుకు రాకుండా చూడండి అన్నది సుజాత పవ్వుతూ దుర్గాబాయి కూడా నవ్వింది తేలిగ్గా.

“అ త్రయ్యా! పండక్కి వాహినీ వాళ్ళు వస్తే మీ చేద్దాం?”

“ఎప్పుడో వారం రోజుల సంగతిగా అప్పుడు చూద్దాం లే” అన్నది పవ్వుతూ దుర్గాబాయి.

“ఊహ... అలా కాదు. ఈసారి పండుగ చాలా బ్రంహ్మాండంగా చేసుకుందాం. నా జీవితంలో యెప్పుడూ ఇంతటి ఆనందాన్ని పొందలేదు. ఇంకరి ఆత్మీయుల సుఖ పండుగ సంబరాన్ని ఘనంగా చేసుకోవాలనిపిస్తుంది. ఈసారి పండక్కి నేను ఇక్కడవుండను”

“అలాగే నీ ఇష్ట ప్రకారమే చేద్దాం” అని అన్నది దుర్గాబాయి.

సుజాత మనసు శాంతించింది.

రాత్రి భోజనాల దగ్గర చంద్రమోహన్ కి నమ్మడిగా విషయం చెప్పింది దుర్గాబాయి.

“ఆ అమ్మాయి బాధపడుతుంటే తప్పకదు బాబూ”

“ఏమైనా ఆమె డబ్బు మనకోసం ఖర్చు పెట్టుకోవడం బాగోదమ్మా-”

“హానీలే ఈ ఒక్కసారి ఆ పిల్ల సంతోషం కోసం అలా చేసాము. మళ్ళీ ఆ విషయం ఆమె దగ్గర ఎత్తకు-బాధ పడుతుంది.

“అలాగే అమ్మా, ఆమె ఆనందాన్ని మన మెందుకు కాదనాలి. రేపే వెళ్ళి వాహినీ వాళ్ళకు చెప్పివస్తాను” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“భోజనం ముగించుకుని తనగదిలోకి వెళ్ళబోతుండగా వరండాలో సుజాత కనిపించింది చంద్రమోహన్ కి. అంత వరకు అక్కడ వుండి తన మాటలు వింటున్నదని గ్రహించి నవ్వుకున్నాడు అతడు.

అతని ముఖం నవ్వుతూ ప్రసన్నంగా వుండడం చూసి అనతలకు వచ్చింది సుజాత.

“ఏమిటి మీలో మీరే చూసి నవ్వుకుంటున్నారా?” అని అడిగింది సుజాత.

“నిన్ను చూసే- ఈ మధ్య మీరు అని పిలిచడం మానేశాడు. ఆమె అలా పిలిచేదని అంటున్నది. అందుకని నిన్ను అనో సుజాతా అనో సంబోధించడం అలా నరుచు కున్నాడు చంద్రమోహన్.

“నా ముఖాన తోలు బొమ్మలు ఆడ్డం లేదు” వాళ్ళ మాటలు వినడం గ్రహించాడని ఉడుక్కుంది.

“మరి లేకుంటే ఏమిటిది? చేసేపని నాకు తెలియ కుండా చేసేసి అమ్మద్వారా వత్తాను పంపుతావా?”

“మీరంటే నాకేం భయం కాదు. లేకుంటే—”



“లేకుంటే—” నవ్వుతూ రెట్టించాడు.

“ఏమీ లేదులే. వెళ్ళండి” అన్నది సుజాత.

చంద్రమొహన్ కదిలాడు నవ్వుకుంటూ.

“మాడండి రేపు వెళ్ళి వాహినీ వాళ్ళను నాలుగు రోజులు ముందుగానే రమ్మని చెప్పి వెంటబెట్టుకుని రండి వాహినీ పెళ్ళయ్యాక మరీ సల్ల పూస అయింది” అనిఅన్నది

“నాలుగు రోజులు ముందుగా పిలిస్తే మా కొంత గుల్లయి పోతుంది” హాస్యంగా నవ్వాడు.

“ఈ సారి పండుగ ఖర్చు అంతా నాదే. మీరు అక్క తగిలితే ఊరుకునేది లేదు.”

“మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోండి మీ ఆడవాళ్ళ వ్యవహారంలో నేనేమి కలగ జేసుకోను” అని నవ్వేసి వెళ్ళి పోయాడు అతడు. “మనిషికి అంత మంచి మనసు ఉండబట్టే మరీ ఇంతఅందంగా కనిపిస్తున్నాడు ఏవుణ్యవతి పెట్టివుట్టిందో ఇతన్ని భర్తగా పొందడం ఆమె చేసుకున్న పూజాఫలం—” అని అనుకున్నది సుజాత.

వాహినీ కృష్ణ నాలుగు రోజులు ముందుగానే వచ్చే  
తారు. అందులో కాలేజీకి పండుగ శైలవులు కావడంతో  
మరేమి అభ్యంతరం లేకపోయింది. ఇల్లు కళకళలాడుతోంది  
సుజాత ఆనందం వర్ణనా తీతం. అన్నీ తన యిష్ట ప్రకారమే  
చనువుగా పోట్లాడి మరీ జరిపిస్తుంది. వాహినీతో చిరు తగ  
వులు పెట్టుకుని హాస్యాలాడతూ అలా గడిపేయడంలో  
సుజాతకు యెంతో ఆనందంగా వుంది.

భోగి ముందురోజు ఇల్లంతా బూజుదులిపి శుభంగా  
అలికి ముగ్గులు పెట్టారు. గోడలకు సున్నం పూయించారు.  
గడపలకు లక్కపూచారు. సంక్రాంతి శోభతో ఆ ఇల్లు  
ముచ్చటగా వెలిగిపోతోంది.

వాహినీని పంపి ఆవు పేడ తెప్పించింది సుజాత.  
ఇద్దరూ కలసి గొబ్బిమ్మలు చేసారు చిన్న పిల్లల్లా. పాటలు  
పాడి పేరంటం లాంటింది చేసారు. ఇవన్నీ చూస్తూ ఊరు  
కున్నాడే తప్ప మరేమీ అనలేదు చంద్రమొహన్. సుజా  
తలో మునుపెన్నడూ చూడని కొత్త సంబరాన్ని చూసి  
తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

పండగరోజు అందరూ తలస్నానాలుచేసి కొత్తబట్టలు ధరించారు. ఆ వేళ చంద్ర మొహన్ కూడా ఇంట్లోనేవున్నాడు స్వీటూ, హాటూ చేసింది దుర్గాబాయి. రక రకాల పిండి వంటలు కూడా చేసింది.

“ఏమిటి వదినా మతదళ్లు కలసి సంబరమంతా ఏం చేసుకుంటున్నారు” గదిలోకి వస్తూ నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్ర మొహన్.

“ఏం మీకు అసూయగా వుందా...” గడుసుగా అన్నది సుజాత.

“ఉండదా మరి మీరిలా నిష్కల్మషంగా నవ్వుల పండుగ చేసుకుంటే.”

“మీరు భాగం కలవండి ఎవరొద్దన్నారు”

“ఒకరొద్దంటే ఆగిపోతానా? అందుకేగా వచ్చింది.” చిలిపిగా నవ్వాడు చంద్ర మొహన్.

సుజాత సిగ్గుపడి పోయింది కొన్నిక్షణాలు.

“అన్నయ్యా! వదిన ఏమని అడుగుతుందో తెలుసా? చెప్పనా వదినా?” అన్నట్లు ఉడికించింది.

“ఏయ్ మొద్దూ! ఊరుకో” చిరుకోపంతో కనురుగుంది సుజాత.

“ఏమన్నదేమిటి?” రెట్టించి అడిగాడు చంద్ర మొహన్.

“మీ అన్నయ్యకు పెళ్ళిచేయరా అని అడుగు తోంది.”

ఎందుకో ఆమాటకు చంద్రమోహన్ తెరలు తెరలుగా నవ్వాడు.

సుజాత సిగ్గుతో చితికిపోయింది. వాహినీకి మనీ గాడ్ గిలేడు. యేదో సరదాకు అంటే- అయినా చచ్చేసింది అలా అన్నందుకు ఆయనేమనుకుంటాడు? నా పెళ్ళితో ఈవిడకేమిటి సంబంధం- అనుకోడు.” అని అనుకుంది సుజాత.

“చేసుకుంటాను అందమైన అమ్మాయి తటస్థపడి నవ్వుడు నవ్వుతూనే అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“ఊరికే అన్నాను ఏమీ అనుకోకండి” నొచ్చుకుంటూ అన్నది సుజాత.

“అలా అడగడంలో వదిన అంతర్యమేమిటో?” చిలిపిగా చూస్తూ నవ్వేసింది వాహినీ.

సుజాత వుడుక్కుంది.

“బావుంది. నేనేదో సరదాకంటే ఆ మాట పట్టుకుని ఆటలు పట్టిస్తున్నారు.”

“మేమూ సరదాగానే అడుగుతున్నాం వదిన గారూ!” అంతకోపమయితే ఎలా?

“ఏమిటో సరదాలంటున్నారు ఏమిటి కథ?” తలెగ రేస్తూ చిరుదరహాసాలు చిందిస్తూ కృష్ణ ప్రవేశించాడు.

“రా అన్నయా! ఏళ్ళిద్దరూ కలిసి వన్న యేడిపిస్తున్నారు-” ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్లు చెప్పింది సుజాత.

“ఈ చెల్లెలికి ఈ అన్నగారు వత్తాను-” నాలుక బయట పెట్టి భర్తను వెక్కిరించింది చిలిపిగా.

“ఏం మీ అన్న నీకు వత్తానుగా రాగా లేనిది-మీ చెల్లెలికి నేను వత్తాను రావడంతప్పా? ఊ... కానీ యండిమీ అన్నా చెల్లెళ్ళ ప్రతాపమేమిటో చూస్తాను-” అన్నాడు కృష్ణ సవాల్ చేస్తున్నట్లు.

“ఏం బావగామా! మహా చుమారుగా ఉన్నారే, ఏమిటి కథ-” చంద్రమోహన్ నవ్వాడు కృష్ణను అదోలా చూసి

“ఆ... యేముంది అత్తగారు ఇష్టంలే కోరికదాకా పిండివంటలు పెట్టారు. అవి కాస్తా అరగొద్దూ” హాస్యంపెట్టిస్తూ అన్నది వాహిని.

“నీవేం తక్కువ తిన్నావా మహాతల్లీ! రెండు స్టేట్లు గారెలు శుభ్రంగా భోజనం చేశావుగా. మీ అన్నయ్యకు నీ దిన్నే తగిలేట్లు వుంది. అన్నయ్యా! ఆసక్ కాసిని మిరపకాయలు దిగదుడిచి వేస్తారే-” అభిమానంగా కృష్ణను సపోర్టు చేస్తూ అన్నది సుజాత.

“అబ్బో! యేమి ప్రేమ! అన్నగారిమీద ఈగ వాలనీ యడంలేదు-”

“నీవు మీ అన్నయ్యను వెనకేసుకు రావడంలేదు-”

“అబ్బ! పోనీయండ్రా పండగపూట ఎందుకీ గొడవలు! సరదాగా యేదన్నా ఫ్రాగం వేసుకుందాం” అన్నాడు చండ్రమోహన్ కల్పించుకుని.

“అవును అదే మంచిది, ఇలా ఇంట్లోకూర్చునేకన్నా సరదాగా ఎక్కడికైనా వెళ్దాం” అన్నాడు కృష్ణ.

“ఇల్లు వదిలి నేను ఎక్కడికీ రానుబాబూ, కావాలిస్తే ఈ మొద్దును వెంటబెట్టుకుని మీరు వెళ్ళండి” సుజాతకుబయటకు వెళ్ళడం యిష్టంలేదు.

“వదినగారు లేకుండా మేము మాత్రం ఎలా వెళ్తాం. వెళితే అందరం కలిసే వెళ్దాం. లేకుంటే యిక్కడేకూర్చుని”

“చక్కగా పోట్లాడుకుందాం ఏం—” మధ్యలో అందుకుని అన్నది సుజాత.

ఆ మాటలకు అందరూ సవ్వేశారు. ఆసవ్వలకు ఆగడి మార్పు మోగింది.

“నాదో చిన్న ఆలోచన” తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాలని అన్నది వాహిని.

“ఏమిటది” కృష్ణ అడిగాడు.

“ఏంటేదు. సరదాగా ఏదైనా పండం పెట్టుకుందాం నీవూ, నీ చెల్లెలు ఒక ప్రక్కన మా అన్నయ్య నేనూ ఒక జట్టు—”

“పండమా! ఏమిటది ?” కుతూహలంగా అడిగింది సుజాత.

“రామాయణాన్ని గురించి డిస్కవర్స్ చేద్దాం. ఒకడు బౌసన్నది మరొకరు కాదని, మరొకరు సబబు అన్నది-రాంగ్ అని వాద ప్రతివాదనలు జరపాలి. ఎలా వుంది మనవిడియా” గర్వంగా తలెగలేస్తూ అన్నది వాహిని.

“నీ ముఖమెలా వుందో- నీ ఆలోచన కూడా అంత దివ్యంగా వుంది”

“నా ముఖానికేం చూడబింబంలా వుంటేనూ?”

“ఫీ...ఫో. నీ ఆలోచనకు నీవే మురిసిపోవాలి.” చిరాగ్గా కసురుకున్నాడు కృష్ణ

“బావగారూ! మా చెల్లి చెప్పింది బాగానేవుందిమన మీలా వాడు చూకొన్నందువల్ల కొన్నికొన్ని సత్యాలువాటంతటవే వెల్లడవుతాయి. మంచి కాక్షేపం కూడా-” అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“మీరు కాబట్టి మీ చెల్లిని సమర్థిస్తున్నారు” అన్నాడు వాహినినీ తీనేనేలా కృష్ణ. వాహిని వెక్కిరించింది. “తర్వాత నీ పొగరణిచేది” అన్నట్లు బెదిరింపుగా చూశాడు కృష్ణ.

“ఏమిటి మరి, వాదనకు మీరు సిద్ధమేనా? లేక వెనక్కి తగ్గుతారా?” సుజాతను చూస్తూ హాస్యంగా అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“నువ్వో అక్కడకు మీరు తెలివిసుంతులై నట్లు, మేము దద్దమ్మమన నట్లు మేమేం తక్కువ తినలేదు. కానీయండి- ఏమన్నయ్యా! వాళ్ళలా తీనేసి మాట్లాడుతుంటే ఊరుకుం

టావే- కానీయి. రెడీయేనని చెప్పి-” అన్నది సుజాత పొరువంగా.

“సరే- మీరందరూ జేసినట్లు నేనెందుకు కాదనాలి. మొదలెట్టండి-” రాజీకి ఎస్తూ అన్నాడు కృష్ణ.

“ముందుగా అందరికీ ఓ హెచ్చరిక? ఎవరు ఏ విధంగా వాదించినా, వారి వాదనలో నిజాయితీ వుండాలి. వాదన కోసం ఏదంటే అది కల్పించుకుని మాట్లాడకూడదు. రీజన్ బుల్ గా వుండాలి-” అని అన్నది వాహినీ.

“అలా ఎలా కుదురుతుంది. ఎవరు నమ్మిన సిద్ధాంతాలు వారికి మంచిగా కనిపిస్తాయి. అవి ఇతరులకు ఎచ్చెట్టుగా వుండవచ్చు. అంతమాత్రాన వారి మాటల్లో వారి సిద్ధాంతాలలో నిజాయితీ లేదని ఎలా తెలుస్తుంది-” సుజాత కలుగజేసుకుంది.

“ఎవరి సిద్ధాంతాలు, నమ్మకాలను వారు మాట్లాడవచ్చు తప్పు లేదు. కానీ, అసంవర్భంగా అవివేకం మాట్లాడవద్దనే మా చెల్లి చెప్పేది-” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్ర.

“త్వరగా కానీయండ్రా! అదేదో మొదలెట్టండి-” విసుగ్గా అన్నాడు కృష్ణ.

“ఇదేమన్నా పాయసం స్లేటులనుకున్నారా ఒకదాని వెంట ఒకటి కానీయడానికి. రామాయణాన్ని విమర్శించాలంటే ఎంత శక్తి కావాలి, ఎంత వివేకం కావాలి...”

“ఎంతో గొంతు కావాలి-” తక్కువ అందు కుని అన్నాడు కృష్ణ. వాహినీ నవ్వుకుంది భర్తమాటలకు.



అందరూ వాదనకు సిద్ధమయినట్లు గొంతులునవరించుకుని సరిగాకుర్చీలుజరుపుకుని కూర్చున్నారు. వాహిని, చంద్రమోహన్ ఒక వేపు కృష్ణ, సుజాత మరో వేపు కూర్చున్నారు.

“మొదటి ప్రశ్న మీకే” నవ్వుతూ అన్నదివాహిని కృష్ణమ ఉద్దేశించి.

“ఐయామ్ రెడీ” కాలర్ సరిచేసుకున్నాడు కృష్ణ.

“కాలర్ నవరించుకున్నట్లు కాదు. అడిగిన దానికి జవాబు చెప్పాలి”

“బడాయ్ చాలించి కానీవోయ్ ప్రశ్న”

“వేస్తున్నా కాసుకో. మొదటి మూడు ప్రశ్నలకు నీవు సమాధానం చెప్పాలి. తరువాతమీరు ప్రశ్నలు వేస్తే నేను జవాబిస్తాను. మన తరువాత వదినా, అన్నయ్య” అని నవ్వుతూ “రామాయణం ఎవరు వ్రాశారు?” తొలి ప్రశ్న వేసింది వాహిని.

“ఇంకెవరు? ఆమాత్రం తెలేదా, వ్యాసుడు రాశాడు”

వాహిని పకపకా నవ్వింది. చంద్రమోహన్ కూడా నవ్వాల్సింది.

“ఎందుకలా కోతిలా కీచకిచమంటావు? రామాయణం వ్రాసింది వాస్యూడుకాదా?” ఉడుక్కుంటూ అన్నాడు కృష్ణ

వాహిని నవ్వుతూనే “మొదటి ప్రశ్నలోనే ఫెయ్యారు. రామాయణం ఎవరు వ్రాశారో కూడా తెలేను. ఇంకేం వాదనకు పనికి వస్తాయో?” అన్నది.

‘వ్యాసుడో— హరిశ్చంద్రుడో ఎవరో ఒకరు రాశారు లే” గొణుక్కుంటూ అన్నాడు కృష్ణ.

“వాల్మీకి— వాల్మీకి— నెమ్మదిగా అందించింది సుజాత.

“పక్కవాళ్ళెవరూ అందించకూడదు.”

“నేనేమీ అందించడం లేదు తల్లీ— గట్టిగా చెప్ప మంటున్నాను” అన్నది సుజాత మూతిముడుస్తూ.

“ఏం కాదులే. మీ అన్నయ్య ఓడిపోతే నామోషీ కదా! అందుకని ఆయన చెవిలో ఊదేస్తున్నావ్” గేలి చేసింది వాసీని. చంద్రమోహన్ మానంగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ వుండి పోయాడు.

“అయినా ఏమిటీ పెథవ ప్రశ్నలు రెండో తరగతి పిల్ల వాడివి అడిగినట్లు? రామాయణం ఎవర్రాశారు? రామునికి నీతేమవుతుంది? ఇదా మన వాదన! నాకేం నచ్చలేదు” పెదవి విరిచేశాడు కృష్ణ.

“వెనక్కి తగ్గకండి బావగారూ! వాదన మొదలవుతోంది. అంత తొందరపడితే ఎలా? నేను ప్రశ్న వేస్తాను, సుజాత జవాబు చెప్పాలి.” నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“సుజాత కలవరపడిపోయింది ఏం అడుగుతాడోనని.

“సాకేతిని అంటే ఎవరండీ?”

“రాముని సవతి అయివుంటుంది—” కృష్ణ మాటలకు అందరూ ఘక్కుమని నవ్వారు.

“ఇంకా నయం, నా సవతి అన్నారు కాదు.” వచ్చే సవ్యకు పెదాల మధ్య బుధిస్తూ అన్నది వాహీని.

“తొండరెందుకు మరొక దాన్ని కట్టుకొని నీ కోరిక వీరుస్తాను.”

“మీ బెసిరింపులకేం లొంగను, చేసుకోండి నాకేం?” చింకంగా అన్నది వాహీని.

“అబ్బ! మధ్యలో మీ గొడవతోనే సరిపోయింది. ఇక ముందుకేం వెళతాం-” కొంచెం విసుగ్గా అన్నాడు చంద్ర మోహన్.

“ముందుకు వెళ్ళకుంటే కొంపలేం మునగవులే ఇక చాలించండి. పనికి మాలిన ప్రశ్నలూ మీరూను. నువ్వు బోర్ గా వుంది, ఆ పేయండి” కృష్ణ.

“చెప్పడం చేత గాకపోతే. ఇలాగే వుంటుంది—” వాహీని కవ్వించు.

“నాకు చేత అవునో కాదో గదిలోకి రా చెబుతా-” కృష్ణ చిలిపిచూపులు.

“సుజాత! ఇక లేద్దాం. నేరక వీళ్ళతో కలిశాం. అయ్యా బావగారూ! ఇద్దరూ ఆ గదిలోకి వెళ్ళి పోట్లాడుకోండి. మధ్యన విసలేక మేము చస్తున్నాం” అన్నాడు లేస్తూ చంద్ర మోహన్.

ఇంతలో దుర్గాబాయి ప్రవేశించి “భోజనాలకు రండి వడ్డిస్తున్నా” అని చెప్పి వెళ్ళింది.

“మరింకేం పడండి మరో పట్టు పడదాం” ఉమారుగా అన్నాడు కృష్ణ

“దేనికీ పనికిరాకపోయినా, ఇందులో మాత్రం వేరెత్తి మాపనవసరం లేదు.” నాహిసీ వెక్కిరింపు.

“అప్పుడు నుంచి చూస్తున్నాను. ఎందుకలా అన్నయ్య మిద ఒంటికాలు మీద లేస్తున్నావు?”

“అన్నయ్య మంచినాడు కాబట్టి ఊరుకు టున్నాడు. మరొహరయితే చెవులు మేలేసి నోగం కుది ర్చేవారు. మెత్తని వాడ్ని చేసి ఆడిస్తున్నావు.” సుజాత కల్పించుకుంది.

“అవును పాపం! మీ అన్నయ్య మెత్తని వాడు. నోట్లో వేలు పెడితే కొరకలేడు.”

“భీ వేళ్ళెత్తదుకు కొరకడం—నీ—” ఆపై నలసలేక కొంటెగా ఆమె నున్నవైన బుగ్గల్ని ఆశగా చూశాడు కృష్ణ.

వంటగదిలోంచి దుర్గాబాయి పిలుపు మరోసారి విని రావంతో కదిలి వెళ్ళారు. ఆసంభావణ, చిరుతగవులు అంత టితో ఆగలేదు. భోజనాలు చేస్తున్నంత సేపూ జరుగుతూనే వున్నాయి.

కూతురు, అల్లుడు, చంద్రమోహన్ సుజాత, అలా నలుగురూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తింటుంటే దుర్గాబాయికి కన్నుల పండువగా వుంది.

భోజనాల సమయానికి బయటికి వెళ్ళిన రామ చంద్రయ్యగారు కూడా వచ్చారు.

వాళ్ళతో పాటు ఆయనకు వడ్డించింది దుర్గాబాయి.

“అత్తగారి చేతి వంటలు అమృతంలా వున్నాయి.” అని లొట్టలేస్తూ సుష్టుగా భోంచేశాడు కృష్ణ. నిజానికి దుర్గాబాయి చేతి వంటకాలు చక్కగా చేస్తుంది.

అందరూ తృప్తిగా భోజనాలు ముగించి ఎవరి గది వారు వెళ్ళారు నిశ్శబ్దం కొరకు. సాయంత్రం వరకూ ఎవరూ గది దాటి బయటకు రాలేదు. నిద్రలేస్తూనే కాఫీ, టిఫిన్లు రెడీ చేసి పెట్టింది దుర్గాబాయి. మరోసారి అలసట కలసి ముచ్చట లాడుతూ కాఫీ పలహారాలు నేవించారు.

## 21

ఆ రాత్రి పడక గదిలో భర్త గుండెల మీద తల అన్ని వాహిని.

“ఏమండీ! అన్నయ్యనూ, వదినను చూస్తుంటే నీకేమని పిస్తుంది.”

“నా కేమీ అనిపించడం లేదు. కనిపించడం లేదు. నీ తేత పెదవులే తప్ప—” సుతారంగా ఆమె పెదవుల్ని అందుకుంటూ అన్నాడు కృష్ణ.

“అబ్బ కాస్త నేను చెప్పేది వినుదురా” దూరంగా జరిగింది వాహిని.

“ఊఁ త్వరగా కాసియ్ అదేమిటా” ఆలస్యాన్ని భరించ లేకుండా ఉన్నాడు కృష్ణ.

“వదినా—అన్నయ్య ఒకరంటే ఒకరు ఇష్టపడుతున్నట్లున్నారు.

“పడనీ-మధ్య నీ కెందుకీ బాధ?”

“అవ్ కాదండీ. ఒకరంటే ఒకరికి ప్రేమవున్నట్లు తోస్తుంది బయటపడడం లేదు గానీ, వారి చూపులుచేష్టలు అలాగే వున్నాయి.”

“అయితే ఇప్పుడేం చేయమంటావు?” అన్నాడు.

“అన్నయ్య ఎంతోకష్టపడి మనపెళ్ళి చేసాడు. మనం అన్నయ్య పెళ్ళి చేస్తే బావుంటుంది.”

“బాగానే వుంటుంది అతను చేసుకోవద్దా.”

“ఎందుకు చేసుకోడు వదిన అంటే ఇప్పమే గదా?”

“మనకెలా తెలుస్తుంది? అయినా ఇప్పుడు వారిగొడవ ఎందుకు. మరో సారి ఆలోచిద్దాం. అమూల్యమైన కాలాన్ని వృధా చేయకు డియర్. అంటూ దగ్గరకు తీసుకుని తనలో పొదుపు కున్నాడు.

వాహిని మాట్లాడక లేకపోయింది.

వాహిని, కృష్ణ రెండు రోజులూ వున్నారు. ఆ రెండు రోజులూ రెండునిమిషాల్లా గడిచిపోయాయివారికి. ముఖ్యంగా సుజాతకు ఎంతో ఆనందంగా, పుల్లాసంగా వుంది. పుట్టి బుద్ధరిగాక అలాంటి ఆనందాన్నీ, అనుభూతి ఎన్నడూ పొంది ఎరుగదు. వాహినీ వెళ్ళిపోతుందంటే దిగులతో డీలా పడి పోయింది సుజాత.

వాహినీని పిలిచి బొట్టు పెట్టి తను తెప్పించిన చీరల ప్యాకెట్ అందించింది వాహినీ వాటినిప్పి చూసి ఇప్పుడెందుకు వదినా ఇంత ఖరీదైన చీరలు?" అన్నది మొహమాటంగా.

“వదో నా తృప్తి కోసం అయినా రోజూపెడతానా ఏమిటి?” అభిమానంగా అన్నది సుజాత.

“రెండొండుకు. ఒకటి నీవు వుంచుకో వదినా-”

“ఫర్వాలేదు ఉంచుకో, నేను ఎక్కడికెళ్ళివుందిలే- ఏమిటి వాహినీ నీవు వున్న నాలుగు రోజులూ నీతో పోట్లాడాను. తీరా నీవు వెళ్ళిపోతుంటే మనసంతాదిగులుగాచియిపోతుంది-” కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుండగా అన్నది సుజాత.

“అవునోదినా నాకూ అలాగే వుంది. మిమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళాలని పించడం లేదు. తప్పదుగా”

“అప్పుడప్పుడూ వస్తుంటా- నీ కోసం ఎదురుచూసే ఈ వదిన ఒకటుండన్న సంగతి మరువకు-” దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక పోయింది సుజాత. వాహినీకి కూడా కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి. వదిన అభిమానానికి కరిగిపోయింది.

“వదినా!” అంటూ సుజాతను చుట్టుకుపోయింది.

వాహినీ అలాగే పొదవి పట్టుకుని శిరస్సు ముద్దాడింది సుజాత.

“దేవిగారి కింకా తేమల్లేదా. త్వరితంగా” అంటూ వచ్చాడు కృష్ణ.

కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి నిలబడింది వాహినీ.

“వస్తాను వదినా”

“మంచిది మరడలా! వచ్చే పండుగకు మంచివార్తతో రావాలి” నవ్వింది సుజాత.

“ఏమిటన్నట్లు అర్థం కాక చూసింది వాహిని సుజాత వంక.

“ఏమిటి పిచ్చిపిల్లా అలా తెల్లబోయి చూస్తావు నాకు అల్లుడు కావాలి! మీ ఆయనతో చెప్పి త్వరగా కనేయ్...” ఫక్కుమంది సుజాత.

వాహిని సిగ్గుతో తలదించేసుకుంది.

“వింటున్నావా, మా చెల్లి చెప్పే విషయం—” చిలిపిగా వాహిని బుజాన్ని కదిపాడు.

“భీ—మీరు మరినూ,” వాహినిబుగ్గల ఎర్రబారాయి ఆ ఊహతో.

“వస్తామమ్మా—” అని సుజాతవద్ద శెలవు తీసుకున్నాడు కృష్ణ.

“మంచిదన్నయ్యా! అప్పడప్పడూ వస్తూవుండండి—” వెళకనుంచి అన్నది సుజాత.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే అత్యంత ప్రయత్నపడి చేజారిపోయినట్లు విలవిల్లాడి పోయింది సుజాత. దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్చేసింది.

వాళ్ళను సాగనంపి సుజాత గదిలోకి వచ్చాడు చంద్రమోహన్. అతనికీ బాధగానేవుంది. మగవాడు కాబట్టి యిటు ఇటుడడలేదు. ఏడ్చి ఏడ్చి ఎర్రగా ఉబ్బిన సుజాత ముఖం చూసి విషయం అర్థం చేసుకున్నాడు. వాహినివెళ్ళిపోయిందని సుజాత దిగులు పడుతుందని తెలుసుకన్నాడు.



“పూరుకో ఎందుకలా బాధపడతావు? నాళ్ళు వెళ్ళింది ఈ పూరే మరక్కడికో దూరానికి వెళ్ళినట్లు చింతిస్తావే. కావాలనుకున్నప్పుడు రమ్మని కబురంపవచ్చు. పూరుకో” అని ధైర్యం చెప్పాడు చంద్రమోహన్.

“ఏమిటా పిచ్చిమనసు దేనికోసం ఆత్మీయతను పెంచు కుంటుందో అర్థంకాదు.” విరక్తిగా నవ్వి “పని ఎంతవరకు వచ్చింది?” అని మాట మార్చేసింది.

మరికొంచెం నేను తోటలో జరుగుతున్న వక్రవిషయం మాట్లాడు కున్నాను. ఎన్ని మాట్లాడు కుంటున్నావాహిని వెళ్ళిపోయిందన్న దిగులు వారినిపట్టి పీడుస్తూనే వుంది.

## 22

హేమాదేవి, చంద్రమోహన్ మిఠాయి కేసు పెట్టింది. డబ్బు కాశపడి, ఆమెను లేవదీసుకుపోయి తన ఇంట్లో పెట్టుకున్నాడని” నేరం మోపింది. కోర్టులో హాజరు కన్ఫిరమే

మోహన్ కి నోటీసు వచ్చింది. ఈ విషయం విన్న సుజాత హడలిపోయింది.

“భీ! ఎంత నీచంగా నిందించింది. ఆమె నా అత్యుత్తమ అని చెప్పకోడానికే సిగ్గేస్తుంది.” అని వాపోయింది సుజాత. “నా మీద నేరంమోపినందుకు నాకు బాధలేదు. కాని నిన్ను అలా నీచంగా అవమానిస్తూ కోర్టులోకులాగుతున్నందుకు వ్యధ చెందుతున్నాను.” అన్నాడు బాధగా చంద్ర మోహన్.

“నేనూ వస్తాను పదండి ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం” అన్నది ధైర్యంగా.

“సాక్షిగా ఎలాగై నా మీరు రాక తప్పదు. మీకేం భయంలేదు. నేనున్నాను కారులో తీసికెల్తాను” అనిటాక్సీలో తీసుకు వెళ్ళాడు. హేమాదేవి వాళ్లను చూస్తునే అయిష్టంగా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పేసుకుంది.

కోర్టులో చంద్రమోహన్ నివో ప్రశ్నలు అడిగారు. అన్నిటికీ టపిగా సమాధానం చెప్పాడు.

తరువాత ముద్దాయిగా సుజాత!

జనమంతా తననే వింతగా చూడడంతో సుజాతకు తల తీసేసి నట్లుంది.

సుజాతనుకూడా నివో ప్రశ్నలు అడిగారు చెప్పింది. చివరిగా ప్రాసిక్యూటర్ అడిగిన ప్రశ్నతో సుజాతకు వట్లు నుండిపోయింది.

“చంద్రమోహన్ నిన్ను బలవంతానలేవదీసుకుపోయాడట నిజమేనా?”

“అబద్ధం. అతను చాలా మంచివాడు మా అతయ్య దుర్మార్గాన్ని సహించలేక అర్ధిస్తే అతను తన ఇంటికి తీసికెళ్ళి రక్షణ కల్పించాడు అతన్ని సీచంగా భావించినవారి కళ్ళు పోతాయి.” ఆ వేశపడిపోయింది సుజాత.

“ఆ వేశం పనికి రాదమ్మా ఇది కోర్టు. అడిగిన దానికి మాత్రమే సమాధానం చెప్పాలి.” అని ఆగి నుదుట పట్టిన చెమటను కర్చిఫ్ తో అద్దుకుని తిరిగి ఇలా అడిగాడు ప్రాసీ క్యూటర్.

“చంద్రమోహన్ కి నీకూ ఏమిటి సంబంధం?”

“మనిషికి మనిషికి మధ్య వున్న సంబంధమే.”

“అంటే? వివరంగా చెప్పాలి.”

“ఏమిటి చెప్పేది! అతను చాలా మంచి వ్యక్తి. నా కష్టాల్ని చూసి నన్ను ఆదుకుంటున్నాడు”

“అంటే ఏ ప్రతిఫలమూ ఆశించకుండా అతను నీకు సాయం చేస్తున్నాడా?”

“అవును నా నుంచి ఏమీ ఆశించలేదు.”

“అతని సంరక్షణలో వుండడం నీకు మనస్ఫూరిగా సమ్మతమేనా?”

“ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి అతనంటే నాకు ఇష్టమే నేను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. త్వరలో పెళ్ళికూడా చేసుకోబోతున్నాం. నేను అతనితోనే వుంటాను. ఇక చాలా” విసుగుగా, విసుగుగా చెప్పింది సుజాత జడ్జిగారు సుజాత. చెప్పిన విషయాల్ని నోట్ చేసుకున్నారు.

ఆ తరువాత హేమాదేవి: బోను యెక్కించారు. ఎన్నో కల్లబొల్లి నేరాలు కల్పించి చెప్పింది కానీ ఏమీ నిలవ లేదు.

చివరిసారిగా జడ్జిగారు కేసును పరిష్కరిస్తూ ఈవిధంగా తీర్పు చెప్పారు.

“సుజాత అనే వ్యక్తి—తానుగా చంద్రమోహన్ అనే అతని సాయాన్ని అర్థించి అతనిసంరక్షణలో వుంటుంది. వారిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. పెళ్ళికి సిద్ధమయ్యారు. కనుక చంద్రమోహన్ మీద మోపిన నేరం నిజం కాదని సుజాతమాటలవల్ల తేలింది. ఇక ఈ కేసు గురించి చెప్పే దేమిలేదు. చంద్రమోహన్ నిర్దోషిగా తీర్మానించి కేసు కొట్టేస్తున్నాం”

సుజాత పొంగిపోయింది హేమాదేవి కృంగిపోయింది. ఇంటికి వచ్చాక “క్షమించండి” అని అన్నది సుజాత.

“దేనికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చంద్రమోహన్.

“కోర్టులో ఆ వేశంలో ఏదో వాగేసాను” తలదించు కుంది సుజాత.

“ఫర్వాలేదు మీరు చెప్పినదాంట్లో బాధపడవల్సిన దేమి లేదు”

“అంటే నా మాటల్ని మీరు హర్షిస్తున్నారా?”

“మీ పరిస్థితిలో నేను వున్నా అలాగే చెప్పేవాడిని. ఇక ఆ విషయం మర్చిపో—” అనేసి అక్కడ నుండి వెళ్ళి పోయాడు చంద్రమోహన్. సుజాత ఉస్సురుమంటూ నిట్టూర్చింది.

“అలా అన్నందుకు కోప్పడతాడేమోననుకుంది. కానీ అతను మామూలుగా వుండడంతో ఆమెకు ఎన్నో ఆలోచనలు ఉవ్వెత్తున లేచాయి. “తనస్థితిలోవుంటే అలాగే చెప్పేవాడట. కేవలం అపాయ స్థితిలోనే నన్నమాట బయటపడేది. అయినా తనేమిటి అలాఅనాలోచితంగా అనేసింది. ఏమనుకున్నాడతని? తన ఉద్దేశ్యాన్ని బయట పెట్టలేదు. ఏమిటో ఆయన మనస్తత్వం తెలుసుకోవడం కష్టంగావుంది” అని నిటూర్చింది.

చంద్రమోహన్ ఆలోచనలు కూడా ఆ విషయంమీదే సాగాయి.

“ఎందుకలా చెప్పింది? ఆమెకు నిజంగా ఆఉద్దేశ్యమున్నదా? లేకుంటే అంత ఖచ్చితంగా చెప్పదు. అలా చెప్పుతున్నప్పుడు ఆమె కంతం ఎంత ధృఢంగా పలికింది. తప్పకుండా తనను ప్రేమిస్తోంది. మరి తనూ? ఏంచేయాలనుకుంటున్నాడు? ఆమె కలల్ని పండించగలడా? తోందరపడితే తన డబ్బుకోసం ఇలాన్నానని అపోహపడే ప్రమాదమున్నది. చూద్దాం. ఎప్పటికైనా ఆమె నోటి వెంట ఆ విషయం బయట పడకపోదు. అంతవరకూ వేచిచూడాలి—”

ఒకరంటే ఒకరికి ఇష్టమే. కానీ ఆ విషయాన్ని మనసు విప్పి చెప్పకోలేక పోతున్నారు.

తను అతన్ని కోరడం అత్యంత అని ఆమె సంగోచిస్తుంది.

నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను పెళ్ళిచేసుకుంటాను అంటే నా ఆస్తికోసం నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు. లేకుంటే నా వద్ద ఏం ప్రత్యేకత వుందని..” ఆమె ఆపార్థం చేసుకుంటుందని అతను. ఎవరికి వారే మూగగా ఆరాధిస్తున్నారు. తపిస్తున్నారు.

కేసు ఓడిపోవడంతో హేమాదేవి పరిస్థితి కుడితిలో పడ్డ ఎలుక మాదిరి అయిపోయింది. సుజాత ఇంట్లోంచి వెళ్ళి పోయినప్పటి నుండి డబ్బు కోసం మహాకష్టంగా వుంది. డబ్బు లేనంత మాత్రాన ఖరీదైన అలవాట్లు ఎక్కడికి పోతాయి? ఈ మధ్య బాధతో వీగిపోతూ తెగ తాగేస్తుంది. చేతుల్లో పైసలు ఖాళీ అయిపోయాయి. అప్పులు మొదలెట్టింది అవి మూతం ఎంత కాలం దొరుకుతాయి. తప్పనిసితో ఇంట్లో వున్న ఫర్నిచర్ ఒకొక్కటే అమ్మసాగింది. నీతమ్మను పనిలోంచి మాన్పించేసింది.

నీతమ్మ ద్వారా ఈ విషయం తెలుసుకున్న సుజాత కసిగా పట్టు నూరుకుంది.

“మోసా సారి మా ఇంటికి వెళ్ళి చూసిరావాలి.” అని అన్నది చంద్రమోహన్ తో.

“దేనికి?”

“ఇంట్లో వున్న సామానం తా అమ్మేస్తుందట. ఆ రాక్షసి...”

“ఏమిటో ఇంత జరిగినా ఆమె కింకా బుద్ధిరాలేదు.”

“అలాంటి వాళ్ళకు చచ్చిన తర్వాతే మార్పువచ్చేది నా మాటగా చెప్పండి ఇల్లు ఖాళీ చేయించి ఇంటికి తాళం

వేసి.రండి త్వరలోనే బేరం పెట్టి అమ్మదా" అని అన్నది సుజాత.

“మరి ఆమె సంగతి?” సందేహంగా చూసాడు.

భుక్తి కోసం నెలకో రెండు వందలు పంపుతాను వేరే ఎక్కడైనా వుండమని చెప్పండి”

“సరే నీ యిష్టం. ఈ రోజే వెళ్ళొస్తాను.” అని ఆ సాయంత్రం తోట నుంచి రాగానే హేమాదేవి దగ్గరకు బయలుదేరాడు చంద్రమోహన్. గేటు తెరుచుకుని లోనికి అడుగుపెడుతుంటే ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా, బావురుమని పించింది ఇంటి ముందు ఇంతకు పూర్వం ఉన్న పూల మొక్కలు, పండ్ల చెట్లు అన్నీ ఎండిపోయి కళావిహీనంగా వున్నాయ్.

మెల్లెక్కుతూ పైకి వెళ్లాడు చంద్రమోహన్. హేమాదేవి గదిలోనే వున్నట్లునిపించి ఆగి తలుపు తట్టాడు.

“ఎవ్వరూ? అని హేమాదేవి స్వరం బావిలోంచి విని పించినట్లు మెల్లగా వినిపించింది.

“తలుపు తెరవండి” అని మరోసారి తలుపు తట్టాడు చంద్రమోహన్.

“ఓ నీవా? రా—రా— సుంచి సమయంలోనే వచ్చావు” ఆమె మాటలు ముద్దు ముద్దుగా వున్నాయి. ఆమె ఏ స్థితిలో వున్నదో అర్థం చేసుకున్నాడు చంద్రమోహన్ లోపలికి వెళ్లాలా లేదా తటాపటాయించాడు.

“ఏమిటి చంద్రా! భయం చేసికి?— లోపలికి—” అతని చేతులు పట్టుకుని లోపలికి లాగి తలుపులు బిగించింది—

చంద్రమోహన్ తీవ్రంగా చూసాడు ఆమె. వంక ఆమె అదేమీ గమనించేసితిలో లేదు.

“రా, చంద్రా— కూర్చో, ఏమిటి పని మీర వచ్చావు?” మంచం మీద వెలికిలా పడుకుంటూ మత్తుగా చూస్తూ అన్నది.

“మితో మాట్లాడని వచ్చాను. మీరు నవ్వంగా వున్నట్లు లేదు మరోసారి కలుస్తా—” అని కదలబోయాడు చంద్రమోహన్.

“ఆ అగు వెళ్ళకు మాటలు తరువాత చంద్రా ఎన్నాళ్ళనుంచో నీ పై న మనసుంది. పైకి ఎంత ద్వేషించినా నీ వంటే ఎంత మోహమా చెప్పలేను రా చంద్రా తామతో దహించుకు పోతున్న నాకు స్వర్గాన్ని చూపించు. నా మాట కాదనకు ఒకసారి స్టేజ్” అతని దారికి అడ్డంగా వచ్చి అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసింది.

చంద్రమోహన్ ఆమెను పురుగు విదిలించినట్లు ఒక్క తోపు తోనేసాడు” దబ్బున క్రిందపడి పోయింది. “ఛీ—ఛీ ఇన్నేళ్ళు వచ్చినా, సిగ్గు లజ్జా లేదు.” అనవ్యంగా చూస్తూ తలుపులు తెరచుకుని బయట కొచ్చే శాడు చంద్రమోహన్.

ఆ తిరస్కృతికి హేమాదేవి హృదయం భగభగమండి పోయింది.

“రాస్కెల్! ఎంత పొగరు? కోరి వచ్చిన ఆడదాన్ని తృణీకరించి పోయావా! చూస్తాను. నిన్ను నిలుపునా చీరేయ పోతే నా కేరు హేమాదేవి కాదు— కసిగా అనుకున్నది



ఆ కోపం, కసి ఎక్కువగాగా ముగియరేండు పెద్దలు వున్నాకుంది. ఏదో గొణుకుతూనే వుంది. ఆతరువాత మత్తు ఆవరించగా, కళ్ళు తేలిపోగా, అచేతనంగా మంచంలో పడి పడిపోయింది.

ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చిన చంద్రమోహన్ చూసి “ఏమన్నది?” అని ఆత్రంగా ప్రశ్నించింది సుజాత.

చంద్రమోహన్ “ఆమె ఇంట్లో లేదు. ఎక్కడికో ఎక్కడికో వెళ్ళింది. రేపు వెళ్ళి నూట్లాడుతాలే-” అని కుప్పంగా అన్నాడు.

“మర్చిపోకుండా రేపు దాని చేత ఇల్లు ఖాళీ చేయించండి-”

“అలాగే...” అనేసి అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు చంద్రమోహన్.

దెబ్బతిన్న హృదయం రెచ్చిపోతుంది. అవమానింపబడిన (ప్రీ) అంతటితో ఆగదు. హేమాదేవి చంద్రమోహన్ పై పగ తీర్చు కోవాలని నలుగురు రాడీ:ను వంపింది. తోట నుంచి వస్తుండగా దారికాచి హఠాత్తుగా మీదపడి చంద్రమోహన్ను అక్కడే వదిలేసి వెళ్ళిపోయారు. దెబ్బలుబొంగు తగిలాయి తల పగిలి రక్తం కారసాగింది. పైకిలేని తుక్కు తుక్కుగా విరగొట్టారు.

ఎవరిదో కారు వస్తూ, చంద్రమోహన్ను చూసారు దయతలచి హాస్పటల్ కి చేర్చారు. ఈ కబురు ఊణాల్లో దుర్గాబాయికి రామచంద్రయ్య గారికి తెలిసింది. అంతేకాదు మేఘాల మీద నరుగులు పెట్టారు. ఆ కంగారులో సుజాత

విషయం మరే పోయారు! విషయం తెలుసుకున్న సుజాత కుప్పలా కూలి పోయింది! భయంతో వణికిపోయింది.

“ఏమిటి ఆయనకు దెబ్బలు తగిలాయో! ఎవరి పని చేయించింది! ఇంకెవరు ఆ రాక్షస చేయించి వుంటుంది భగవాన్! ఆయనకేమీ కానీకు ఆయన నిండుగా నూడేళ్ళు బ్రతకాలి అయ్యో ఇప్పుడెలా? అందరూ వెళ్ళిపోయారే ఆయన కెలావుండో - ప్రమాదమిమీ లేదుకదా! ఎలా తెలుస్తుంది. నా కాళ్ళుతీసేసి ఎంత తప్పుపనిచేసావయ్యా ప్రభూ” అని మున్నీరుగా విలపించింది తన అశక్తతకు.

క్షణాలు-నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

సుజాత ఆత్మత ఎక్కువవుతోంది! నిలవలేక పోతుంది రెక్కలుంటే ఎగిరి ఆయన దగ్గర వాలాలని పిస్తోంది. ముందు ఆయన్ని చూడాలని మనసు తెగ ఆరాటపడిపోతుంది. మరో వది నిమిషాలు చూసింది. ఎవరూ రాలేదు ఇక వుండలేక ధైర్యం చేసి తానే బయలు దేరింది. రోడ్డు మీదకు వస్తూనే భయమేసింది రివ్యూన మాసుకు పోయే కార్లను, రిక్షాలను, బస్సులను చూస్తూంటే మొండి ధైర్యంనో వీల్ చెర్ని వేగంగా దొర్లించుకుంటూ కదిలింది ఆమె కళ్ళెదుట ప్రాణా ప్రాయస్థితిలోవున్న చంద్రమోహన్ చూపమే కదలాడుతోంది. ఆయనకు ఎలాంటి ఆపద కలగకుండా చూడమని ముక్కుటి దేవతలను మనలోనే ప్రార్థించింది.

చేతులు మండిపోతున్నాయి. భుజాలు నొప్పలు వుడుతున్నాయి. అయినా లెక్కచేయటం లేదు అత్యంత వేగంగా, శక్తిని కూడదీసుకుని చెర్నిని దొర్లిస్తుంది రోడ్డును క్రాస్

చేయబోయింది అంతే! గాలికంటే వేగంగా దూసుకు వచ్చిన టాక్సీ వీల్ ఛైర్ ని గుద్దేసింది సుజాత ఎగిరి పేపుమెంటు మీద పడింది వీల్ ఛైర్ నజ్జనజ్జ అయిపోయింది సుజాత కళ్ళు తెరిచి అరుస్తోంది ఆమె అరుపులకు చుట్టూ చాలామంది జనం మూగారు. దీనంగా, రెండు చేతుల్లో ముఖం కవ్వకుని దుఃఖిస్తుంది తన అశక్తతకు అందరూ ఆమెనే నింతగా చూస్తున్నారు సుజాతకు పెద్దగా దెబ్బలు తగలేదుగాని, మో చేతులు దోక్కుపోయాయి. మోకాలు విరిగిపోయినట్లు శక్తి లుక్కుకుమని వీక్కుతోంది.

ఇంతలో కృష్ణ. వాహిని బజారునుంచి వస్తూ ఆ పృథ్యాన్ని చూసి అవాక్కయిపోయారు.

వారిని చూస్తూనే సుజాతకు దుఃఖం తగలేదు. “వాహినీ మీ అన్నయ్యకు ప్రమాదంగా వుంది హాస్పటల్లో చేర్పించారు. ముందు నన్ను అక్కడకు తీసికెళ్ళండి—”

“అన్నయ్యకు ప్రాణాపాయ స్థితా! ఎలా జరిగింది?” వణికిపోతూ అడిగింది వాహిని.

“అవన్నీ తరువాత-ముందు ఏదన్నా టాక్సీని పిలవండి త్వరగా” ఆలస్యాన్ని భరించలేకపోతున్నది సుజాత కృష్ణ ఆలస్యం చేయకుండా దారిని పోతున్న టాక్సీని ఆపి డ్రైవర్ కి రెక్క బుచ్చుకుని అతిప్రయాసమీద సుజాతను టాక్సీలోకి చేర్పించారు. అందరూ ఎక్కారు-టాక్సీ హాస్పటల్ వేపు రివ్యూన దూసుకుపోతుంది. సుజాత జరిగింది వివరించింది. కన్నీళ్ళమధ్య తను ఒక్కతే రాబోవడం మధ్యలో జరిగిన యాక్సిడెంటూ అంతా చెప్పింది. “అయ్యో! అన్నయ్యా ఎంతకష్టమొచ్చింది నీకు” వలవల ఏడ్చింది వాహిని.

మరో అయిదు నిమిషాల తరువాత టాక్సీ హాస్పటల్ ముందు ఆగింది.

సుజాతను తీసుకుని లోనికి వెళ్ళారు. వాళ్ళను అక్కడ బల్లమీస కూర్చోమని కృష్ణ లోపలి కెళ్ళాడు. రెండు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి “బావకి ఆప్రెషన్ చేస్తున్నారట” అని చెప్పాడు. ఆ మాట వింటూనే ఆ ఇద్దరు స్త్రీలు అదిరి పడ్డారు. కృష్ణ ధైర్యం చెప్పాడు-అయినా విన్నేడు వాళ్ళు. ఏడుస్తూనే వున్నాడు. ఇంతలో రామచంద్రయ్యగారు, దుర్గా బాయి కూడా బయటకు వచ్చారు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అందరి కంఠాలు మూగ వోయాయి.

అందరి కళ్ళల్లోనూ నీళ్ళు నిలిచాయి. “చంద్ర మోహన్ ఆరోగ్యవంతునిగా తిరిగి రావాలని” అందరూ మనసులోనే దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నారు. నిమిషాలు దొర్లు తున్నాయి. అందరిలోనూ ఆత్మత ఎక్కువవసాగింది. గుండె లతివేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఎలాంటి విషయం వినాల్సి వస్తుందోనని ప్రాణాలరచేతిలో పెట్టుకుని వున్నారు.

మరో అర్థగంట తర్వాత డాక్టర్ తృప్తిగా బయటకు వచ్చాడు.

అందరూ ఆయన్ని చుట్టుముట్టారు. సుజాత దూరం నుంచే ఆత్రంగా చూస్తుంది డాక్టర్ ని.

“మరేం కంగారు పడవలసిన పనిలేదు. ప్రాణాపాయం తప్పిపోయింది. తలకు, చేతులకు బలమయిన గాయాలు తగ్గి

లాయి. కొద్దిసేపట్లో స్పృహ వస్తుంది..." అని చెప్పాడు డాక్టర్.

“హమ్మయ్య” అని అందరి గుండెలు తేలికయ్యాయి.

అప్పుడు గమనించారు సుజాతను, రామచంద్రయ్య గారూ, ఏర్పాటయి.

“అయ్యో! కంగారులో నీ మాటే మరిచాను తల్లీ! ఎలావచ్చావు? ఆ రక్తమేమిటి?” అని కంగారు పడిపోతూ అడిగింది దుర్గాబాయి.

“వదిలను ఒక్కదాన్నే వదిలేసి వస్తాని. అన్నయ్యకు చెబ్బలు తగిలాయని తెలిసి వుండలేక ఒక్కరే బయలు దేరింది. మధ్యలో యాక్సిడెంట్... అప్పుడు బావుండి బ్రతికింది కొంచెంలో ప్రాణం పోయేది” అని చెప్పింది వాహిని.

“అయ్యో! ఎంత గండం గడిచింది - లేచి యెవరిముఖం చూసానో యిద్దరికీ ప్రాణాపాయం తప్పింది—” అన్నది దుర్గాబాయి.

కృష్ణ డాక్టర్ని పిలిచి సుజాత గాయాలకు మందు వేయించాడు.

మరో గంట తర్వాత చంద్రమోహన్ కి స్పృహ వచ్చిందని తెలిసి హడావుడిగా బయలుదేరారు.

“నన్నూ తీసికెళ్ళండి ఆయన్ని చూడాలి—” అన్నది సుజాత.

అందరు కలిసి సుజాతను కూడా తీసికెళ్ళారు.

అలా అందరూ తననుపట్టి తీసికెళుతుంటే సుజాతకు  
హఃశబ్దమూ, సిగ్గూ రెండూ కలిగాయి. తన అక్షతకు  
మనోసారి వగచింది.

చంద్రమోహన్ బరువుగా కసురెప్పలెత్తి చూసాడు  
తననుట్టూ నిలబడి ఆత్మితగా తననే చూస్తున్న అందర్నీ  
పలకరిపుగా నవ్వాడు

“బాబూ! యెలావుంది నాయనా? దేవునిదయవల్ల  
బ్రతికి బయటపడ్డావు అంతే చాలు” ప్రక్కనే కూర్చుని దిగు  
లుగా అడిగింది దుర్గాబాయి.

“నాకు బాగానే వుంది” చంద్రమోహన్ పెదవులు  
అస్పష్టంగా గొణిగాయి.

“అత్తయ్యా! మామయ్యా! బావను ఎక్కువగా  
మాట్లాడించవద్దన్నాడు డాక్టరుగారు రండి బయటకు వెళ్  
రాం... విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వండి” అందర్నీ అవతలకు  
తీసుకుపోయాడు కృష్ణ.

అక్కడ సుజాత ఒక్కతే మిగిలింది. చెమ్మగిల్లిన  
కళ్ళతో ఆర్తిగా అతన్నే చూస్తుంది.

“సుజాతా నుదుటికి ఆ గాయాలేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా  
అడిగాడు మెల్లిగా.

“ఏలేదు మీకు దెబ్బలు తగిలాయన్న కంగారులో...  
గోడకు కొట్టుకుంది. చిన్న గాయం... అదినరే మీ కెలా  
వుంది?”

“నాకు బాగానేవుంది. మరేం వర్వాలేదు- మాట్లాడుతున్నాగా” సస్వబోయాడు. సరాలు కలుక్కుమనగానే ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

“నా మూలంగానే మీకిన్ని ఆపడలు, కష్టాలు”

“నీవేం చేసావు? వెధవలు చీకట్లో కొట్టి పారిపోయారు...”

ఆ పని ఎవరు చేయించారో తెలుసా?”

“తెలీదు. కానీ ఊహించగలను. మీ అత్తయ్య హేమాదేవిగారు చేయించివుంటుంది”

“అది మనిషిజన్మ ఎత్తలేదు. దాన్ని జైలుకు పంపిస్తే గానీ నా కసి చల్లారను” పళ్ళు నూరుతూ ఆవేశపడిపోయింది సుజాత. చంద్రమోహన్ మాట్లాడలేకపోయాడు. మానంగా ఆమెనే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

మరో వారంరోజుల తరువాత చంద్రమోహన్ను కట్టు విప్పి డిచ్చార్జి చేశారు. తలకు తగిలిన గాయం ఇంకా మాననందున ఆకట్టు అలాగే వుంచారు. రోజూ వచ్చి చూపింపకు వెళ్ళమని చెప్పాడు డాక్టర్.

సుజాత అతన్ని ఎక్కడికీ కదలనివ్వడంలేదు. అతని మంచం వద్దే కూర్చుని సపర్యలు చేస్తుంది. ట్రై డ్రకారి మందులు ఇస్తుంది- ఆమె శ్రమకు నొచ్చుకున్నాడు చంద్రమోహన్.

“అమ్మ వుందిగా నీకెందుకు శ్రమ?”

“ఏం నేను చేయకూడదా? సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూసింది సుజాత.

లోకి చూసింది. అతని కళ్ళలో ప్రతిఫలించే భావాలకు ఆమె పరవశించిపోయింది.

“నిజంగా అడగమంటారా-” మెల్లనిస్వరాసతలడించు తనని అన్నది సుజాత.

“నిజంగానే తీరుస్తాను. చెప్ప-” నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“నాకు.. నాకు...” ఆగి అతని కళ్ళలోకి చూసింది— అతనికళ్ళు నవ్వుకున్నాయి.

“ఆగిపోయావేం అడుగు-”

“ఇప్పుడు కాదు-” సిగ్గుపడిపోయింది తనకోరిక నెల్లడించడానికి.

“ఇంకెప్పుడు ?”

“మరోసారి-”

“లేదు. ఇప్పుడే”

“ముందు తోటలో బిల్డింగ్ వర్క్ పూర్తి కానివ్వండి ఆ తరువాత...”

“ఓస్! అందాకా ఆగాలా?” నిరుత్సాహంగా అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“కాలం వేగంగా దూసుకుపోతుంది. చంద్రమోహన్ తిరిగి సంపూర్ణ ఆరోగ్యనంతుడయ్యాడు. పని ముమ్మరంగా సాగిపోతుంది మరొక నెలలో అంతా పూర్తయిపోతుంది. తరువాత ఏం చేయాలనుకుందోనని ఆ విషయమే సుజాతతో అన్నాడు చంద్రమోహన్.

“నీవు నాపైన పెట్టిన బాధ్యత పూర్తి కావస్తుంది. తరువాత ఏం చేయాలి?” నవ్వుతూ అడిగాడు.



“చేసేదేముంది. బిల్లింగ్ పని పూర్తి కాగానే, గవర్న మెంటువారికి స్వాధీనపరచేది—”

“ఏమిటి ఇంత కష్టపడి చేసింది గవర్న మెంటు వారికి ఇవ్వడానికా?”

“మరి ఆ కార్య భారాన్ని ఎవరు మోయగలరు? నేను అశక్తురాలిని గదా ఇప్పుడంటే మీరున్నారు చేస్తున్నారు? ఎల్ల కాలం తోడుగా వుంటారా ఏమిటి? అతన్నే నిశితంగా చూస్తూ అన్నది సుజాత.

అతను మాట్లాడ లేదుమానంగా వుండిపోయాడు. కొన్ని క్షణాల తరువాత ఇలా అన్నాడు.

“నీవు ఒకమంచిపని చేయాలన్న ఉద్దేశంతో ఇంతడబ్బు ఖర్చు చెట్టి పని పూర్తిచేయించావు. అది అనాధులకు వికలాంగులకు వినియోగ పడాలంటే దాన్ని మనమే నిర్వహించాలి దిక్కు మొక్కులేని వాళ్లకు ఏదైనా చేతిపనులు కల్పించి వారి జీవనం వారు గడుపుకునేలా చేయాలి. ఎవరు చేయగలిగిన పనివారికి. ఇలా ఎన్నో ప్రణాళికలు ఆలోచించి నిర్వహించగలిగినప్పుడే నీవు ఆశించిన ఫలితం కనిపిస్తుంది. అందుకని మనంకూడా అక్కడే వుండేందుకు ప్రయత్నించాలి.”

“మనం అంటున్నారు. మీరుకూడా...” ఆగిచిలిపిగా చూసింది.

“నీ కిష్టమే తేనేనుకూడా” అతను నవ్వాడుకొంటేగా.

ఆమె హృదయం పురివిప్పిన మమూరంటలా గెంతింది.

“ఇది కలా! నిజమా—?”

“నీ కలల్ని నిజంచేస్తాను. నీ కీప్టమైతేనే” నవ్వుతూనే  
అన్నాడు చంద్రమోహన్. **Acc No. 773**

“మీరు. మీరు దేవుడు” ఆపైన మాటలు కరువై  
ఆతని పాదాలపై వాలిపోయింది.

ఫ. అక్కడకాదు నీ స్థానం—ఇక్కడ దేవు.” మృదు  
మధురంగా అంటూ ఆమెను లేవనె తిప్పుదయానికి హత్తుకు  
న్నాడు చంద్రమోహన్. **894. 8133**

“ఈ నాటికొరకే నేను తివస్సు చేసాను. నా భాగ్యం  
ఏమని వర్ణించను. నామొర ఆలించి ఆ దేముడు మిమ్మల్ని  
ప్రసాదించారు. చాలు—నా బ్రతుకు ధన్యమయింది ఇక నేను  
మరణించినా ఫర్వాలేదు. నా జీవితానికి అర్థం పరమార్థం  
దొరికింది.” ఆవేశంతో ఊగిపోతూ ఆతని మెడచుట్టూ  
చేతులు వేసి ఆతన్ని హత్తుకుపోయింది సుజాత. **11-00**

“సుజా! ఇంత ప్రేమను ఎక్కడదాచావు ఇన్నాల్లా?”

“మీ కోసమే ఈ గుండెల్లో భద్రపరిచాను. ఇన్నా  
ళ్ళకు నా కలలు కంటిచాయి.” ఆపైన సుజాతకు ఆనందంతో  
మాటలు కరువయ్యాయి. ఆ రీతిగా ఆమెను హృదయానికి  
చేర్చుకుని ఆమె చెక్కిలిని సున్నితంగా స్పృశించాడు. ఆమె  
పరవశంతో మెలికలు తిరిగిపోయింది. మోడు వారిని లత  
చివుర్చిపట్లు ఆమె ఎడలో కోటిరాగాలు తీయగా పని  
పించాయి.

ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు ఒరిగిపోయి అలా ఎంతనేవు  
వుండిపోయారో తెలీదు వారికే!”

